

AÑO 12 N° 590 31.7.09

PLANTA EDITORA: LIBROS INFANTILES DE ANTAÑO RECUPERADOS

ENTREVISTA A LILIANA LOYOLA: LA TRATA DE PERSONAS Y LAS TRAMPAS DEL CAPITALISMO

LA DIRECTORA DE LA CEPAL DICE QUE LAS AMAS DE CASA MERECEN UNA REMUNERACION

EL ABORTO SALE DE LA CLANDESTINIDAD

La linea telefónica que informa sobre el correcto uso del Misoprostol amplía el debate sobre el derecho al aborto

CIFRAS

500.000
abortos clandestinos por año

60 por ciento
de los embarazos en la Argentina
no son buscados

68.000
mujeres ingresan a los
hospitales públicos
por complicaciones postaborto
y 100 de ellas mueren
cada año por la clandestinidad
del aborto.

Fuentes: Ministerio de Salud
Lesbianas y Feministas
por la Descriminalización del Aborto

¿A DONDE LLAMAR?
Línea Más información,
menos riesgos:

011-15-66647070
(se puede llamar o mandar
un mensaje de texto y en la línea
constestan gratuitamente)

**OTRAS FUENTES
DE INFORMACION:**

Women on Waves:
www.womenonwaves.org

Coordinadora Juvenil
por la Equidad de Género:
www.coordinadorajuvenil.org

Organización Mundial de la Salud:
http://www.who.int

Gynuity Health Projects:
www.gynuity.org

Consorcio Latinoamericano
contra el aborto inseguro:
www.caclai.com

Alan Guttmacher Institute:
http://www.guttmacher.org/

Fondo de Naciones Unidas
para la PoblaciónUNFPA:
http://www.unfpa.org/public/

Consorcio Internacional para el
Aborto con Medicamentos:
http://www.medicalabortion
consortium.org/

UNA LINEA PARA ABORTOS SIN RIESGOS

FOTO: GUADALUPE LOMBARDO



"El misoprostol es absolutamente eficaz. El uno por ciento de las mujeres que tienen un aborto inducido por medicamentos tienen problemas que no son de riesgo de muerte. En Argentina las mujeres se mueren por ignorancia, porque no debería haber muertes por aborto." VERONICA MARZANO

En Argentina se realizan alrededor de 500.000 abortos clandestinos y, al menos, fallecen 100 mujeres por año y tienen lesiones o enfermedades 68.000 adolescentes, jóvenes o adultas. Por eso, el grupo Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto decidió pasar a la acción y crear la línea telefónica "Más información, menos riesgos", donde se va a brindar información completa y en forma comprensible sobre abortos medicamentosos para intentar evitar que la mortalidad materna en Argentina siga en crecimiento.

POR LUCIANA PEKER

"Lo que me acuerdo como terrible fue que la médica que me atendió no dejó que me acompañara nadie. Fui sola y mi mamá y mi amiga estaban esperando en la esquina en un café. Mi pareja no fue porque no estuvo de acuerdo con mi decisión. El asunto es que una vez abortada, la anestesia me dejó muy descompuesta y no podía recuperarme, estaba demasiado boleada, como el peor borracho sin casi poder sostenerme en pie y la insensible de la médica me apuró y me dijo que me fuera como sea. Así llegué al encuentro de mi mamá: sosteniéndome de las paredes y vomitando cada tres pasos", recuerda Gimena, de un aborto que ya pasó hace más de 15 años, antes de que nacieran su hijo de 14 y su hija de 12, antes que la adolescencia traspasara sus fronteras y que sigue generando en ella un silencio continuo que cuando estalla le da náuseas y la regresa al maltrato de la clandestinidad.

Gimena no integró la lista de mujeres que fallecen cada año por un aborto clandestino. Tampoco quedó infértil o con una infección. Pero, como si el tiempo no pasara, en una sociedad que le ha puesto dinamismo al sexo, salvo a la posibilidad de no morir por tener sexo, el drama de Gimena no deja de repetirse. Ella se salvó y ni siquiera integró las estadísticas del Ministerio de Salud que indican que, actualmente, una de cada 530 mujeres tienen riesgo de morir por causas relacionadas con el embarazo, el parto o la maternidad, que 4,4 mujeres –cada diez mil nacidos vivos– fallecen a causa de la mortalidad materna (y en el 24,2 por ciento de los casos por embarazos terminados en abortos) y que, por cada embarazada que pierde la vida, 20 mujeres sufren enfermedades o lesiones a causa de la clandestinidad del aborto.

Gimena ni siquiera estuvo ni está en la lista de efectos colaterales del silencio, la opresión, la vergüenza, la ilegalidad y el maltrato que rodean al aborto. Pero, igualmente, quedó dañada, no por su propia decisión de postergar una maternidad que no podía sostener como no podía sostenerse a ella misma después del aborto, sino por el abuso de poder y la inseguridad de la ilegalidad del aborto en la Argentina. En estos años, de todos modos, algo sí cambió: irrumpió la opción de abortar a través de medicamentos. Sin embargo, la falta de conserjerías pre y post aborto –como ya existen en los hospitales de Uruguay– hace que, según el testimonio de muchas jóvenes, las pastillas se vendan en la clandestinidad o en las farmacias pero sin un asesoramiento claro y contenedor. Por eso, el miedo, los tabúes, los prejuicios y la falta de accesibilidad a servicios amigables no logran bajar ni las muertes ni las consecuencias de los abortos.

La Argentina tendría que reducir 3/4 la mortalidad materna en el 2015, según se comprometió con las Naciones Unidas. Pero, por los indicadores actuales, no va a lograrlo. Y, llamativamente, las consecuencias del aborto tienen el doble de incidencia (en las cifras de mortalidad materna) en la Argentina que en el resto de Latinoamérica, según cifras oficiales. Y no sólo las estadísticas empujan al abismo del drama. También las que –simple y desbordadamente– angustian.

"¿Qué hago?", pregunta una psicóloga de 35 años que ya tiene un hijo de 5 y un marido con otros tres hijos y no tiene espacio para un nuevo bebé. Aun con dinero, información y formación el misterio es un fantasma que duele. Y las preguntan aúllan en el cuerpo desamparado en el baño. "¿Cómo se hace?" ¿Cuánto tengo que sangrar para ir al médico? ¿Me van a mirar con cara de que soy una bruja? ¿Cómo sé si tengo una infección?", pregunta ella –ni siquiera parte de un sector vulnerable que está todavía más lejos de poder comprar un medicamento, de ser respetada en un hospital, de ser escuchada por amigas o compañeros y de ser acompañada en un proceso que puede aliviar pero que, casi nunca, es sencillo–.

Por eso, las Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto irrumpieron con un cuestionamiento: "¿Quién puede monopolizar el conocimiento?" Y decidieron pasar a la acción de la palabra y responderle a otras mujeres sus dudas. "Mantener a las mujeres alejadas del conocimiento sobre modos de abortar en forma segura es discriminatorio y es condenarlas a morir por falta de información. El uso de medicamentos para realizar abortos seguros, principalmente con misoprostol y mifepristone, lleva más de veinte años como práctica establecida y es recomendado por la Organización Mundial de la Salud y otros organismos por su eficacia y bajo riesgo de muerte y complicaciones cuando se realiza con el método correcto. En nuestro país, el misoprostol es usado cotidianamente por profesionales de la salud para realizar abortos seguros y otros procedimientos", informan.

"A pesar de que el aborto con medicamentos en sus diferentes variantes es ampliamente recomendado por médic@s en todo el mundo, y de que millones de mujeres han usado este método satisfactoriamente, muchas mujeres, en especial las más pobres y las más jóvenes, no saben que este método existe. Las que saben, suelen obtener información confusa e incompleta. Y, por eso, ejercemos nuestro derecho al conocimiento sobre cómo abortar en forma más segura sin distinción de clase, raza, sexo, orientación sexual, etnia, edad, capacidades físicas o mentales o nacionalidad", sostiene el comunicado de las mujeres que van a sostener la línea (011-156-664-7070) "Más información, menos riesgos un proyecto financiado por las organizaciones Women on Waves y XminusY que ya funciona, por ejemplo, en Ecuador. Dos de las activistas que van a poner la voluntad y la voz en el teléfono son la trabajadora social Verónica Marzano y la bióloga María Luisa Peralta, que conversaron con **Las/12** sobre esta iniciativa que busca no dejar que la sangre corra sola.

–¿Cuál es la idea de informar a las mujeres sobre abortos seguros?

Verónica Marzano: –La línea va a brindar información sobre cómo se utiliza el misoprostol, que es un procedimiento barato y no invasivo, en forma segura, según lo recomienda la Organización Mundial de la Salud que tiene un manual que se llama *Aborto sin riesgo* que es de acceso público y que se utiliza también en lugares donde el aborto es ilegal.

María Luisa Peralta: –También lo recomienda la Federación Latinoamericana de Obstetricia y Ginecología y otras organizaciones. Ya está muy aceptado que el estándar básico de atención debería incluir el aborto con medicamentos.

–¿Por qué es más seguro la utilización de misoprostol que las otras formas de aborto?

María Luisa: –Todo el aborto en condiciones legales y buenas condiciones médicas e higiénicas es una práctica segura y tiene muy poco riesgo. El problema con el aborto quirúrgico es que donde está clandestinizado son muy pocas las mujeres que tienen la plata suficiente para pagar un aborto seguro. Cuando es legal, los dos métodos son seguros, pero, en la ilegalidad, es mucho más seguro utilizar medicamentos al método quirúrgico. Además, muchas mujeres lo prefieren porque es más natural, se compara a un aborto espontáneo, no es invasivo y lo manejan ellas.

Verónica: –Además es un método muy seguro hasta las 12 semanas.

María Luisa: –El misoprostol tiene una gran cantidad de aplicaciones obstétricas que se hacen de rutina, en el uso cotidiano, como inducir o facilitar partos en donde se busca que nazca un bebé.

Verónica: –El misoprostol está recomendado por la guía de atención post aborto. Y, además, es de uso común en la obstetricia, por ejemplo, como para facilitar los partos a término, desde hace veinte años. También regula las hemorragias después del nacimiento del bebé. Los profesionales de la salud lo usan para muchas cosas.

María Luisa: –Además, nosotras tenemos una premisa. Las mujeres van a abortar igual. Sin el misoprostol hay más riesgos para las mujeres, pero no menos abortos.

Verónica: –Es imposible sacar de la venta el misoprostol salvo con argumentos muy conservadores –que rocen lo antidemocrático–, porque para la OMS es un medicamento esencial como el ibuprofeno o la penicilina.

–Argentina tiene un índice de mortalidad materna más alto que Uruguay, Chile y Costa Rica y no está cumpliendo con las metas acordadas con la ONU. ¿Cómo puede influir el uso de misoprostol en mejorar la salud de las mujeres?

María Luisa: –Seguro que si no existiera el misoprostol habría más muertes. El problema es que hoy se usa mal porque la información es incompleta y confusa. Sin dudas, que con buena información bajarían las tasas de mortalidad materna.

Verónica: –El misoprostol es absolutamente eficaz. El 1 por ciento de las mujeres que tienen un aborto inducido por misoprostol tienen problemas que no son de riesgo de muerte. En Argentina las mujeres se mueren por ignorancia. Porque no debería haber muertes por aborto. ♥

LESBIANAS Y FEMINISTAS POR LA DESCRIMINALIZACION DEL ABORTO

Somos un grupo de personas pertenecientes a diferentes espacios políticos, feministas, del movimiento de Lesbianas, Gays, Travestis, Bisexuales (LGTB), de derechos humanos y de izquierda que nos unimos para este proyecto. Estamos convencidas del poder que tiene la organización popular y, por eso, elegimos la acción directa antes que el lobby. Confiamos en la capacidad de las mujeres para decidir por sí mismas en todos los asuntos de su vida y en la fuerza de sus organizaciones. No se puede hablar de democracia cuando se limita el acceso a información y conocimiento por la raza, la clase y el género.

El conocimiento no es mercancía sino un bien social que debe ser accesible a tod@s. La ciencia y la tecnología deben centrarse en el interés de las personas y no en la acumulación de ganancias. No queremos más muertas por aborto clandestino. No queremos más mujeres con lesiones por aborto clandestino. No queremos más estigma y culpa por aborto clandestino. ¡No queremos más aborto clandestino! Estamos por la legalización del aborto, por su acceso igualitario en condiciones adecuadas, para que cada mujer tenga toda la información disponible y decida por sí misma qué es lo mejor para ella.

EL PRIVILEGIO QUE GARANTIZA EL RACISMO

POR LUCIANA SANCHEZ Y CHRISTIAN GRUENBERG *

En Argentina el aborto seguro es un privilegio de las mujeres blancas. No hay Rominas Tejerinas blancas. No hay Anas Marías Acevedo blancas. No hay muertas blancas por aborto clandestino. Hay violencia, hay violación, hay embarazo no deseado, sí. Pero no hay policía, no hay cárcel, no hay infección, no hay muerte. Un pacto de semen, como dice la antropóloga Rita Segato, tan blanco como el mismo semen, garantiza el acceso racializado a servicios clandestinos de aborto seguro. Y tres complicidades: la aplicación racista de la ley penal; la desigualdad racista en la distribución de los recursos, la propiedad, el conocimiento y el silencio de la gran mayoría de las mujeres blancas ante el femicidio de sus compañeras.

Ya en 1999 el Comité de la CEDAW recomendó "abolir las medidas punitivas impuestas a mujeres que se hayan sometido a abortos". Según el Ministerio de Salud de la Nación, quienes abortaron demoraron la búsqueda de atención médica por el estigma asociado al aborto. Sin esos prejuicios, hubieran salvado su vida 1000 mujeres pobres. Y otras 600.000 no se habrían visto obligadas a arriesgarlo todo.

En este país, hace más de diez años, que con el Misoprostol se pare, se aborta y se completan abortos de manera legal y sin riesgos. También se venden seis de cada 10 cajas de Misoprostol sin receta y circulan sobre el medicamento más fábulas que información. Frente a esta realidad, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y otros organismos consideran esencial poner la información sobre el método correcto para abortos con Misoprostol en manos de las mujeres que la necesitan.

La línea "Aborto, más información, menos riesgos" se enmarca en estas recomendaciones, en un aporte de la sociedad civil al Estado, con el fin de reducir la mortalidad de embarazadas en un 75 por ciento como exigen las Objetivos de Desarrollo del Milenio de Naciones Unidas para el 2015. ♥

* Integrantes del equipo legal de Lesbianas y Feministas por la Descriminalización del Aborto y activistas feministas y por el acceso a la información sin discriminación.

Se muere una de cada 300 mujeres que tienen que recurrir a un aborto inseguro

POR REBECCA GOMPERTS *

Cada año 19 millones de mujeres en todo el mundo recurren al aborto inseguro y uno de cada 300 de esas mujeres muere. Estas muertes son innecesarias y prevenibles. Hay estudios científicos que demuestran que los abortos con medicamentos en pastillas (misoprostol solo o en combinación con mifepristona) son muy seguros y efectivos y han demostrado que las mujeres pueden realizarse un aborto con medicamentos ellas mismas, de forma segura, en sus casas. Los riesgos son los mismos que en un aborto espontáneo. En general, entre el 15 y el 20 por ciento de todos los embarazos terminan en un aborto espontáneo y, la mayoría, son manejados por las propias mujeres sin supervisión médica adicional. El aborto con medicamentos y el espontáneo son procesos muy similares y tienen los mismos riesgos de complicaciones.

La mifepristona y el misoprostol han sido registrados como medicamentos esenciales por la OMS. El misoprostol también puede ser usado para el tratamiento de abortos espontáneos incompletos, provoca contracciones y sangrado, pero en el caso de sangrado severo una dosis adicional regula el flujo sanguíneo y detiene una hemorragia. La investigación de la OMS acerca de la forma de uso más efectiva del misoprostol, publicada en la revista médica británica *The Lancet*, en junio de 2007, examinó las tasas de aborto completo luego de dos semanas. Si no había un aborto completo, luego de este tiempo, a las mujeres se les practicaba una aspiración. Sólo el 17 por ciento –de las mujeres a quienes se les indujo el aborto con misoprostol– necesitaban recibir un tratamiento quirúrgico posterior. Sin embargo, la pregunta es si todas estas intervenciones quirúrgicas eran realmente necesarias, dado que otra investigación mostró que un aborto incompleto usualmente se completa luego de la primera menstruación.

Pero, aun así, esto también significa que, al menos, el 83 por ciento de las mujeres, finalmente, no necesitarán recurrir a métodos invasivos inseguros y arriesgar su salud y sus vidas. Más aún, esta "tasa de fallo" no se refiere a situaciones de riesgo de vida. La hemorragia es una complicación cuyo riesgo es relativamente bajo (0,4 por ciento) en un aborto inducido por misoprostol. El riesgo es aceptable en un contexto donde la única alternativa son los métodos de aborto de muy alto riesgo que implican mucha mayor probabilidad de hemorragia, infección y otras complicaciones. Si no hubiera ninguna institución médica cerca, la mujer puede tanto trasladarse a cualquier clínica (tiene que poder llegar en una hora como máximo en el caso de hemorragia) como usar una dosis adicional de misoprostol.

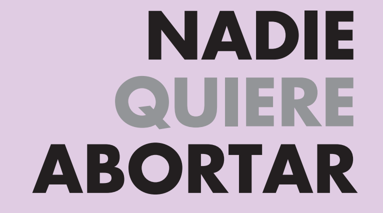
En los raros casos en que una mujer necesita atención médica posterior, puede decirle a l@s médic@s que tuvo un aborto espontáneo. El tratamiento de seguimiento para el aborto espontáneo y aún la atención postaborto están disponibles y son legales en la Argentina. Otra complicación del aborto médico es que continúe el embarazo (lo que sólo sucedió en el 6 por ciento de las veces cuando se usó misoprostol y en menos del uno por ciento de los casos cuando se usó la combinación de mifepristona y misoprostol). Las mujeres con embarazos que continúan pueden intentar usar misoprostol de nuevo y es posible que el segundo intento sea exitoso.

Las píldoras para el aborto con medicamentos dan a las mujeres la posibilidad de tomar el control de sus decisiones reproductivas, sin depender de la legalidad del aborto y de la disponibilidad o voluntad de l@s médic@s y a tomar este control de manera segura, con muy poco riesgo para sus vidas y su salud. Para salvar vidas de mujeres, la información y el aborto con medicamentos deberían hacerse fácilmente accesibles para las mujeres.

Women on Waves publicó instrucciones para las mujeres acerca de cómo realizarse un aborto con medicamentos ellas mismas en su sitio web (http://www.womenonwaves.org/set1020.191en.html). Las instrucciones son para el aborto seguro usando misoprostol. En algunos países el misoprostol se consigue con facilidad, pero a las mujeres les falta información adecuada acerca de cómo usarlo de la manera más efectiva.

Si el aborto con medicamentos es accesible, las mujeres no necesitan recurrir a prácticas tradicionales o peligrosamente invasivas. Además, las que no tienen los medios para pagar por un aborto ilegal (posiblemente seguro pero muy caro) realizado por un/a profesional pueden realizarse un aborto seguro, inducido por ellas mismas, en su casa, si saben acerca del aborto con medicamentos ♥

* Médica y directora de la organización holandesa Women on Waves (Mujeres sobre las olas).



Legalización del aborto para no arriesgar la vida de las mujeres

POR VERONICA DIZ *

Nadie quiere abortar. Y, mucho menos, en condiciones de clandestinidad. A la situación de someterse a una decisión dolorosa, se suma el riesgo a morirse en el intento, el miedo al daño irreparable, la imposibilidad de hacer cualquier reclamo por mala praxis, al temor que el embarazo continúe o que el aborto esté mal hecho y terminar maltratadas en un hospital. O el terror a ser denunciadas. Y también está la culpa, mucha culpa, de la que también hay.

Sin embargo, quienes luchamos por el derecho a interrumpir un embarazo en condiciones dignas, seguras y de gratuidad tenemos posiciones distintas en torno a cómo salir de la ilegalidad. Hay quienes están a favor de la despenalización y alegan que una ley limitaría nuestra libertad puesto que implicaría la imposición de plazos y de procedimientos. Aunque la realidad nos demuestra que la simple despenalización también ejerce poder sobre nosotras.

En Estados Unidos el aborto dejó de ser ilegal en 1973, a partir de un fallo de la Corte Suprema que estableció el derecho a la intimidad que consagra la constitución de ese país. Pero ese derecho se agota en la semana 24 después de la cual es necesaria la autorización del Estado para ejecutar la práctica. Más tarde, las mujeres pidieron que el Estado financie esa decisión, pero esta vez la Corte les negó ese derecho. Consecuentemente, el aborto en Estados Unidos no es ilegal pero no es ni libre ni gratuito.

Quienes bregamos por la legalización entendemos que sólo una ley nos garantizará que el aborto pueda ser practicado en los hospitales públicos y, al mismo tiempo, nos permitiría presionar a las obras sociales y prepagas a que lo practiquen a simple petición de la afiliada. Si se despenaliza el aborto –sin una ley que habilite la práctica en hospitales– la consecuencia lógica será el florecimiento de un próspero negocio de clínicas privadas.

Nadie duda de que sería un gran avance salir de la clandestinidad y convertir la práctica de la interrupción del embarazo en segura. Pero si sólo se despenaliza, miles de mujeres seguirían quedando afuera de la posibilidad de acceder a un aborto que no ponga en riesgo sus vidas. ♥

* MILITANTE FEMINISTA

www.cultura.gov.ar



La Orquesta Sinfónica Nacional se presenta en la localidad bonaerense de Monte Grande.

AGOSTO

AGENDA CULTURAL 08/2009
Programación completa en www.cultura.gov.ar

Concursos

Escondido en mi país
Para estudiantes de entre 13 y 18 años. Artículos periodísticos y trabajos audiovisuales, elaborados a partir de datos del Sistema de Información Cultural de la Argentina: http://sinca.cultura.gov.ar
Hasta el miércoles 30 de septiembre.
Bases en www.cultura.gov.ar

Música en Plural-Cultura Nación 2009
Dirigido a jóvenes músicos que integren conjuntos de un mínimo de dos y un máximo de seis instrumentistas de teclado, cuerda y viento (excepto dúo de pianos).
Hasta el lunes 24.
Bases en www.cultura.gov.ar

Día de la historieta argentina
Para aficionados, historietistas, dibujantes, guionistas y amantes del género. Pueden presentarse historietas o guiones de historietas.
Se publicarán los trabajos ganadores.
Bases en www.bn.gov.ar

5.º Concurso "Graciela Cabal"
Programa de incentivo a la lectura destinado a bibliotecas populares.
Hasta el 4 de septiembre.
Bases en www.conabip.gov.ar

Exposiciones

Tesoros del Louvre. Esculturas de Houdon
Desde el miércoles 5.
Museo Nacional de Arte Decorativo. Av. del Libertador 1902. Ciudad de Buenos Aires.

Desnudos sudamericanos
Fotografías de Marcos Zimmermann.
Hasta el lunes 17.
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

Por las huellas misioneras en América Latina
Fotos del jesuita suizo Félix Plattner y de Albert Lunte (1957-58).
Hasta el sábado 22.
Museo Casa del Virrey Liniers. Av. Padre Viera 41 esq. Solares. Alta Gracia. Córdoba.

Huésped. Colección MUSAC en el MNBA
Hasta el domingo 30.
Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

Obras argentinas, en Latinoamérica
"El alba con la noche. Imágenes de la Guerra de la Triple Alianza".
Óleos de Cándido López, pertenecientes al Museo Histórico Nacional, y otros.
Hasta el miércoles 12.
Museo del Barro. Asunción. Paraguay.

Joyas que cuentan
Piezas de autor.
Desde el lunes 10.
Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390. Ciudad de Buenos Aires.

Raúl Scalabrini Ortiz. El subsuelo sublevado
Sus obras y pensamientos, a cincuenta años de su muerte.
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

Música

Orquesta Sinfónica Nacional
Miércoles 5 a las 20. Escuela Naciones Unidas. Alvear y Cardeza. Monte Grande. Buenos Aires.

Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"
Viernes 7 a las 20. Complejo Cultural Plaza. Calle 89 (Intendente Campos) N.º 2089. San Martín. Buenos Aires.

Coro Polifónico Nacional y Coro Nacional de Niños
Viernes 21 a las 20.15. Parroquia Ntra. Sra. de Luján y San Luis Gonzaga. Tuyutí 1335. Tapiales. Buenos Aires.

Coro Nacional de Jóvenes
Sábado 22 a las 22. Radio Nacional. Maipú 555. Ciudad de Buenos Aires.

Música en Plural
Conciertos de música de cámara.
Domingo 30 a las 18.
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

Cine

¡Fantástico y bailable!
Un paseo inmoral por el cine de ciencia ficción, el terror y la aventura.
Martes 4 a las 19. "Rojo Sangre (*Work in progress*)", de Elian Aguilar.
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

Teatro

Un informe sobre la banalidad del amor
De Mario Diament.
Dirección: Manuel Iedvabni.
Jueves a sábado a las 21.30 y domingo a las 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Cervantes Federal
"Días eternos", de Carlos Pais.
Dirección: Gladys Lizarazu.
En agosto, 14 funciones en Córdoba, Chubut, Río Negro, Neuquén y Tucumán.

Chicos

Mirlitón
De Javier Margulis.
Con Los musiqueros.
Desde el sábado 8, sábado y domingo a las 16.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

La carta de Josefa
Convertite en investigador del Museo.
Para chicos de entre 5 y 10 años de edad.
Domingo 9 a las 15.
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

Manifonías. Tocata y fuga para títeres
Dirección: Néstor Caniglia.
Desde el domingo 16, sábado y domingo a las 16.30.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Actos y conferencias

VII Edición de la Feria del Libro Teatral
Presentaciones de libros, exposición, difusión, venta, espectáculos, espacios de reflexión y homenajes.
Del 5 al 16 de agosto, miércoles a domingo de 17 a 21.
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

Debate sobre políticas acerca del libro y la lectura
Viernes 28, de 10 a 17.
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.



[*in corpore*]

¿Educación sexual o neomarxismo?

Nunca como antes de la irrupción de la gripe A H1N1 la escuela estuvo tan ligada –o desligada– de la idea de salud. Incluso, como potencial foco infeccioso la necesidad de extender las vacaciones de invierno para frenar una pandemia mostró cómo la escuela incide en la salud. La escuela es fundamental en la prevención de enfermedades y en la propagación de la salud por muchísimos factores.

Pero, a pesar que la Ley de Educación Sexual Integral está aprobada a nivel nacional (y específicamente también en la ciudad de Buenos Aires) son muy pocas las escuelas que, ya a mitad de año, se han abierto a que empiecen las clases de salud para niños y niñas desde nivel inicial.

"Chicas y chicos: Educación Sexual Integral es tu derecho", escribe el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) del Ministerio de Educación de la Nación en un excelente folleto que intenta impulsar que las letras lleguen a los cuadernos, aunque todavía la prevención del abuso sexual, la noción del cuerpo como placer, la información para no llegar a embarazos no deseados o enfermedades de transmisión sexual no se instaló en las escuelas como tendría que estar sucediendo por ley, sentido común, reclamo de los niños/as y jóvenes y una noción básica de salud.

El retraso tiene lógica. La Iglesia católica hace lobby contra los derechos de los y las adolescentes. El titular de la Comisión Episcopal de Educación Católica Héctor Agüer criticó las recomendaciones que le dio el Ministerio de Educación a los docentes (establecidos por ley y consensuados por uan mesa que integraba la Iglesia junto a todos los ministerios provinciales) y calificó a la idea de sexualidad de "neomarxista".

A pesar de estas presiones, cuando se reinicien las clases, los y las alumno/as tendrían que acceder a un folleto que les explica: "¿Qué tenés derecho a aprender en tu escuela secundaria?": "El conocimiento de tu cuerpo y las formas de cuidar tu salud, la importancia de expresar tus emociones y tus sentimientos, las formas de prevenir infecciones de trasmisión sexual".

El Ministerio de Educación de la Nación también les informa a los chicos y chicas que les tienen que enseñar "a quiénes acudir cuando se violan tus derechos, por ejemplo, frente al abuso, la violencia sexual, el maltrato, la explotación sexual o la trata de personas". También los y las adolescentes pueden aprender, si los materiales son repartidos a los alumnos/as de todas las escuelas de todo el país, que el sexo no es ni una obligación ni una regla, ni un riesgo: "Tenés derecho a aprender en la escuela secundaria el respeto por la diversidad sexual y el rechazo por todas las formas de discriminación; la información confiable sobre métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad; decir "no" frente a la presión de amigas y amigos y tener una mirada crítica hacia los mensajes de los medios de comunicación que imponen ideales de belleza de varones y mujeres".

Más información:
Ministerio de Salud: saludsexual@msal.gov.ar
Ministerio de Educación: programaeducacionsexual@me.gov.ar

FOTO: FOCUS



ENTENDIENDO EL MACHISMO

VIOLENCIAS En un fallo que contradice los pactos internacionales que Argentina suscribe con carácter constitucional, la Sala I de Casación decidió reducir la pena a un hombre que asesinó a su mujer e hirió a su hija adolescente a 14 años, considerando como atenuante carácter "intemperante" del homicida y el "desquicio de sus relaciones familiares". Es que el pobre no podía soportar que su esposa quisiera conseguir un empleo.

POR ROXANA SANDA

En la Argentina judicializada, las emociones agravan o atenúan el cristal de la culpa según el tribunal que las sopese. El último viernes, la Cámara de Casación bonaerense consideró que el carácter violento de un femicida era suficiente prueba para rebajar su condena a prisión. La fuerte raigambre machista de Félix Marcial Tévez, la intolerancia a cualquier manifestación de independencia que asomara en su esposa y la falta de empleo también influyeron en el parecer del tribunal, a la hora de aminorar la pena. Acaso para torcerle el rumbo a algunas barbaries jurídicas resulte apropiado publicitar los nombres de los magistrados que rubrican fallos discutibles. En este caso, sus efectores fueron los jueces Carlos Natiello, Horacio Piombo y Benjamín Sal Llargués, que integran la Sala I de Casación. Se trata del mismo tribunal que en 2006 redujo la condena al violador Alberto Fabián Salas, de 17 a 14 años de prisión, porque consideró un atenuante su personalidad "psicópata y perversa". El voto mayoritario de Piombo y Sal Llargués tuvo en alta estima las características psicológicas del acusado.

Tévez, de 55 años, asesinó a su mujer a balazos a fines de 2001, cuando la crisis económica y social que atravesaba el país hirió de muerte a millones de argentinos. Lo suyo fue a la luz del sol, en la vereda de su casa de Quilmes, con una lluvia de balas que también hirieron a una hija de entonces 15 años.

Pero las marcas de una violencia que siempre estuvo presente en la pareja se profundizaron hacia fines de los noventa, cuando él perdió su trabajo de metalúrgico para convertirse en remisero y ella comenzó a implorarle que le permitiera buscar un empleo. En la causa quedó acreditado que era "un hombre violento, impulsivo e intemperante, patriarcal, celoso al punto de negarse a aceptar que su mujer trabajara".

La abogada defensora, Claudia Adriana Thevenon, justificó el fallo del tribunal en tanto "la psiquis de una persona con estas características no puede comprender la importancia que tienen los actos en sí".

Según Thevenon, "es medio difícil de entender, pero la realidad concreta es que habían varios antecedentes. Para poder explicar este tema hay que saber que éste no fue un episodio aislado: había antecedentes de problemas de convivencia y de violencia familiar", que llegaron al debate oral, "pero que a la postre por cuestiones técnicas algunos hechos no se pudieron probar e intervinieron en la absolución de Tévez".

Tres años antes, el Tribunal Oral Nº 2 de Quilmes lo había condenado a diecinueve años y medio de prisión por el hecho y por las lesiones que provocó a su hija, pero la misma abogada apeló la sentencia a Casación con el argumento de que su cliente "jamás pretendió causar daño a la salud de su propia hija. Solamente, con la razón nublada, quiso producir la muerte de su cónyuge".

La semana pasada, el fallo de la Sala I no sólo confirmó un pensamiento jurídico pesado, sino que sentó un precedente riesgoso al entender que el victimario había actuado bajo un estado de emoción violenta, y al reducir la condena inicial, de 19 años, a 16. La figura que en la actualidad es motivo de debate está contemplada en el artículo 82 del Código Penal y fija penas de entre 10 y 25 años para el homicidio agravado por el vínculo en estado de emoción violenta.

A contrapelo de lo que establecen las convenciones internacionales ratificadas por el Estado argentino, los integrantes de ese tribunal superior consideraron "circunstancias extraordinarias de atenuación el desquicio en las relaciones de familia y la pérdida de empleo". Para concluir con verba rebuscada que la baja de la pena "no es sinónimo de que se premia al intemperante, sino de que sólo quien tiene dificultades derivadas de su configuración personal para administrar su conducta revela un menor grado de libertad que ha de traducirse necesariamente en un menor reproche".

Al menos 207 mujeres fueron asesinadas por la violencia de género durante 2008 y se estima que este mes murieron otras 26, de acuerdo con un informe sobre femicidios en la Argentina, elaborado por la Asociación Civil La Casa del Encuentro. A cuatro meses de ser sancionada, la Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres todavía espera su reglamentación.

"Los números plantean la urgencia de incorporar el femicidio como figura jurídica penal autónoma", explica Fabiana Túnez, de esa asociación. "Pero tenemos una Justicia que no acompaña por cuestiones de índole cultural y social. Jueces varones que comprenden una estructura patriarcal y asesinatos de mujeres que no son considerados tema de derechos humanos, sino hechos aislados de la vida privada."

¿Hay grandes vacíos de responsabilidad?

–No hay responsabilidad social ni institucional frente a esas muertes que podrían ser evitadas. En todos esos casos hubo denuncias e indicadores previos de violencia existente.

¿Falta capacitación en la Justicia?

–Faltan abogados y abogadas especialistas en violencia, que cuenten con un corpus teórico. En carreras como derecho o trabajo social no existe siquiera la materia género. Hay ausencia de capacitación sobre una problemática que no es nueva, pero que recién ahora empieza a visibilizarse. Desde lo formal existen instrumentos, pero en la realidad no se vislumbra apoyo, asistencia ni decisión política de trabajar a fondo el tema.

¿Los femicidios deberían ser tipificados como genocidio?

–¡Es que es un genocidio, pero como esas muertes aparecen en cuentagotas no se advierte su dimensión! A las mujeres nos van desangrando, los casos y las estructuras de violencia son repetitivos. Estamos frente a más de un Cromañón por año, pero la sociedad le da la espalda a esa problemática.

¿Con qué cree que se vincula esa indiferencia?

–Con la legitimación de la violencia y la apropiación de la vida de las mujeres y sus cuerpos, entendidos como botines de guerra. Mientras no haya una elaboración de estadísticas oficiales, programas de atención de violencia con presupuesto suficiente ni una mirada política que reconozca la categoría femicidio, los asesinatos de mujeres seguirán reduciéndose a "crímenes pasionales". ♥

BARCENA, LA DUCTIL

PERFILES Sin experiencia en finanzas, la mexicana Alicia Bárcena fue la encargada de manejar el monstruoso presupuesto de la ONU. Desde el 2008, dirige la Cepal, organismo encargado de promover el desarrollo económico en Latinoamérica. Según ella, el Estado debería reconocer el trabajo no remunerado de las mujeres que sin recursos propios cuidan a niños y ancianos malogrando así sus chances de acceder a un empleo calificado.

FOTO: EFE



POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Es bióloga, pero más allá de un posgrado en administración pública que hizo en Harvard, nunca estudió economía. Sin embargo, en el 2007 Alicia Bárcena fue elegida por el secretario general de la ONU, Ban Kin-Moon, para ocuparse de los números de las Naciones Unidas, quizá el cargo más ingrato dentro de las altas esferas de este gigantesco organismo multilateral. Como subsecretaria general de Administración, esta mexicana de 57 años debía manejar monstruosos presupuestos –para dar una idea, sólo el presupuesto de 2007 destinado a las fuerzas de paz fue de 2500 millones de dólares–, además de dirigir la compleja y millonaria renovación de la sede del organismo en Nueva York. Un año más tarde, cuando aún resonaban los cuestionamientos de la prensa sobre su falta de credenciales en gestión, la latinoamericana que más alto ha llegado en la estructura de la ONU dejaba este cargo para convertirse en la primera mujer en dirigir la Comisión Económica para América Latina (Cepal), entidad que se encarga de promover el desarrollo económico y social de la región. Sin vínculos importantes con el feminismo, Bárcena ha aprovechado el más alto cargo en la Cepal para denunciar el trabajo no remunerado de millones de latinoamericanas y exigir políticas laborales que las beneficien. Por estos días, afirmó que en Latinoamérica, el 81 por ciento de las mujeres sin ingresos propios trabaja gratis cuidando a hijos y ancianos, lo que termina perjudicando su acceso al empleo calificado.

Radicada en Santiago de Chile, donde está la sede principal del organismo que lidera, Bárcena regresó hace unos días a su ciudad natal, México D.F., para inaugurar un seminario dedicado a la reflexión sobre el impacto de la crisis económica sobre la pobreza y el trabajo de las mujeres, organizado por el Instituto Nacional de las Mujeres de México y la Cepal. En su discurso inaugural, esta mujer casada, con hijos y nietos, llamó la atención sobre un fenómeno demasiado frecuente y con importantes implicancias en la economía de los países latinoamericanos y del que, sin embargo, pocos funcionarios hablan. En Latinoamérica y el Caribe, el 81 por ciento de las mujeres cuida a niños, enfermos y ancianos sin recibir un dólar a cambio de estas prestaciones, haciéndose cargo así de la producción de servicios que de otro modo tendrían que ser provistos y remunerados por el mercado o el Estado.

Originalmente acuñada por los antropólogos para designar un reparto “complementario” de tareas entre los hombres y las mujeres de las sociedades que estudiaban, la noción de división sexual del trabajo esconde, sin embargo, una relación de poder que en la mayoría de los casos se inclina a favor de los hombres. En este contexto, la “economía del cuidado”, como las ciencias sociales han empezado a llamar a la asistencia –remunerada o no– a niños y enfermos en el espacio doméstico constituye una pieza imprescindible en la maquinaria capitalista. En otras palabras, con su trabajo gratuito, cada día, millones de latinoamericanas subsidian la oferta de fuerza laboral de sus países, un mercado del que irónicamente se hallan excluidas. Entretanto, ante una situación de desempleo global, se agrava la brecha entre aquellas que se quedan en casa cuidando a sus hijos y familiares y aquellos que trabajan fuera percibiendo un salario. Según Bárcena, los países latinoamericanos deben aumentar los incentivos al empleo de las mujeres, mientras que las empresas deberían asumir los costos del trabajo femenino calificado. Para la funcionaria, el Estado debería prever pensiones para aquellas que dedicaron su vida al trabajo doméstico no remunerado sin acceder a mecanismos formales de protección social. De esta manera, se quebraría “el circulo vicioso del cuidado, que incide directamente sobre la calidad del empleo femenino”, indicó por estos días la secretaria ejecutiva de Cepal, quien desde el año pasado reemplaza en este puesto al ex ministro de Economía argentino José Luis Machinea. No era la primera vez que Bárcena trabajaba en este organismo. Antes de ejercer como jefa de gabinete del predecesor de Ki-Moon, el ghanés Kofi Annan, con quien trabajó dos años, la mexicana se había desempeñado en la Cepal en la creación de políticas públicas para el desarrollo sustentable y el cuidado del medio ambiente. Docente en botánica y ecología en la Universidad Autónoma de México, Bárcena fue a mediados de los ’90 la fundadora del Consejo de la Tierra, ONG con sede en Costa Rica, encargada del seguimiento de los acuerdos firmados en la Conferencia de la ONU sobre Medio Ambiente celebrada en Río de Janeiro.

Los que la han criticado por acceder a altos puestos con una mínima o inexistente experiencia en finanzas no pueden ignorar que Bárcena es una enérgica promotora de políticas que apuntan a la equidad social y a la protección de las mujeres, a las que considera más vulnerables. “La mujer se agiganta en la crisis”, escribía en una columna publicada en los principales diarios sudamericanos y donde pedía el compromiso de los estados para evitar que el actual contexto económico sea una excusa para detener el avance femenino. “No podemos continuar viviendo con los patrones de consumo y desperdicio actuales, debemos pasar a una economía más eficiente y en ello las mujeres tenemos un rol histórico que jugar.”♥

vuelta al mundo

CHINA

Las mujeres profesionales regresan a trabajos más precarios

Xiong Xuhua es traductora de inglés y trabajaba en la industria de exportaciones de China. Pero, a causa de la crisis internacional y su impacto específico en las mujeres (que son las primeras en arremangarse y aceptar bajar su categoría laboral para sostenerse a ellas y a su familia), ahora recibe entrenamiento como empleada doméstica. Tener que aceptar ese trabajo –muy por debajo de su capacitación– la angustia y le da tanta vergüenza que, ni siquiera, se lo contó a su esposo, según relata la agencia AP. Ella se tuvo que poner un delantal floreado y aprender a usar un secador para limpiar una ventana sin dejar marcas en el vidrio para poder adaptarse a sus nuevas labores. La historia de Xiong –graduada en la Escuela Centro Sur de Tecnología– no es excepcional sino que marca cómo el aumento del desempleo afecta particularmente la estabilidad y calidad laboral de las mujeres en el mundo.

ESTADOS UNIDOS

Una mujer hispana más cerca de llegar a la Corte Suprema

Sonia Sotomayor está más cerca de llegar al máximo nivel judicial de Estados Unidos. El hecho sería histórico, ya que Sonia no sólo es mujer, sino también hispana y genera rechazo en los sectores republicanos y la Asociación Nacional del Rifle que algunos tildan de demasiado progresista y a favor de las minorías raciales. La jueza del Bronx evitó pronunciarse sobre la pena de muerte, el uso de armas o el derecho al aborto –lo cual puede acercarla al lugar de poder en la Justicia, pero alejarla de que ese lugar de poder sea usado de una manera renovadora–, pero avanzó en el objetivo de llegar al Tribunal Supremo norteamericano. El Comité de Asuntos Judiciales del Senado aprobó por trece votos contra seis su candidatura –propuesta por Barack Obama– para consagrarse como la primera magistrada de origen latino en participar de la máxima instancia judicial de Estados Unidos. Ahora falta la decisión final de todo el Senado.

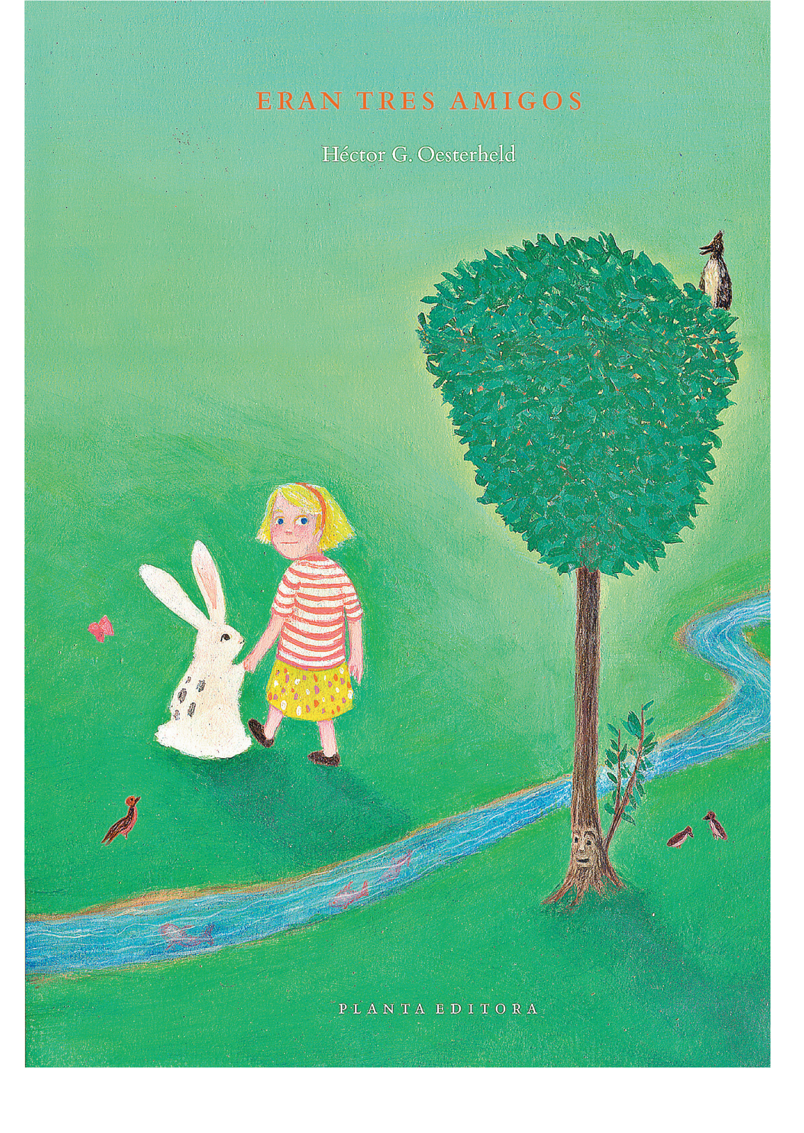
COLOMBIA

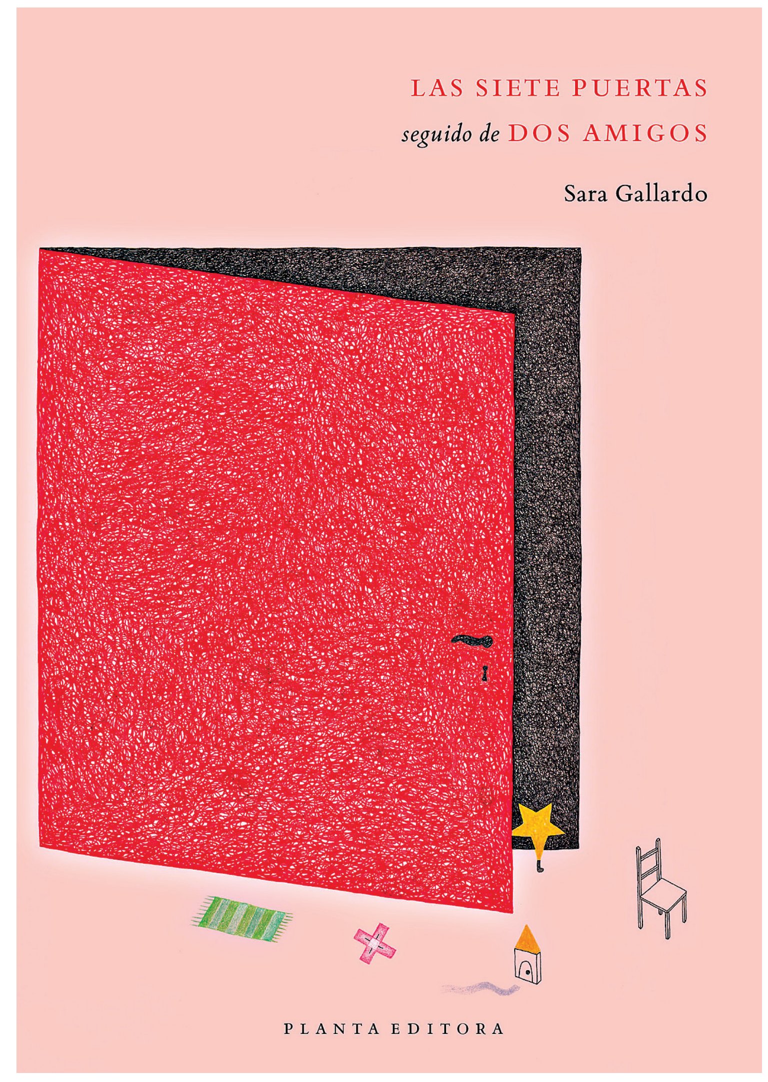
Un femicidio contra una mujer que ya había iniciado su divorcio

En Cartagema un hombre asesinó con una escopeta a su esposa, que ya había iniciado los trámites para separarse. La decisión de ella de divorciarse de su marido no la protegió de que él tomara un arma para matarla. El hombre, después de cometer el femicidio, se suicido y el hijo de ambos, de 17 años, fue el que encontró a su mamá asesinada y a su papá culpable del homicidio también muerto. Fue el adolescente quien contó que la mamá había impulsado acciones legales para separarse de su pareja y que el marido no aceptaba la decisión de la mujer. El Ayuntamiento de Cartagena y la Federación de Asociaciones de Mujeres convocaron a una concentración silenciosa en las puertas del Palacio Consistorial como una forma de repudio contra este nuevo crimen sexista que no es un asesinato aislado sino un femicidio más en un contexto latinoamericano en el que la violencia de género no tiene frenos legales ni políticos suficientes para proteger la vida de las mujeres.

Rescate emotivo

LIBROS Acunados entre la certeza de que la literatura infantil puede ser una fuente de "felicidad eterna" y la necesidad de seguir aportando a la construcción de la memoria colectiva sobre la historia reciente, Luciana Delfabro montó Planta Editora, un emprendimiento para recuperar libros infantiles escritos antes de la dictadura por autores consagrados en otras áreas. Obras bellamente editadas que prometen multiplicarse en la recuperación de nuevos títulos.





Todos deberíamos leer siempre libros infantiles. ¿No es ésta la literatura más universal de todas?



En Rosario se exponen las ilustraciones de los libros de Planta Editora: *Cinco colores cuelgan de las cosas: cuentos ilustrados* Centro Cultural Parque de España / Aecid. Sarmiento y el río Paraná, Rosario Martes a domingo, de 15 a 20. Hasta el domingo 9 de agosto plantaeditora.com.ar

POR LAURA ROSSO

El origen de Planta Editora está dado por la sorpresa del encuentro de un puñado de autores cuya obra infantil estaba olvidada o fuera de circulación y que en su mayoría se escribió antes de la última dictadura militar. Sin embargo, aquí, el encuentro está íntimamente enlazado con la búsqueda de esos autores. Y también con un grupo de una generación que quería hacer algo con eso. Apostaron y se propusieron ser el puente entre esa generación de escritores y los chicos que, de otro modo, sin los libros en la calle y en las librerías no tendrían el medio para conocerlos.

Luciana Delfabro fue quien motorizó ese deseo inicial. No se quedó con las ganas. Dejó un trabajo con horarios fijos y se puso a trabajar free lance como correctora de estilo, continuó con el trabajo en editoriales que se fue diversificando con el tiempo y así con un arco amplio de lo que era el trabajo editorial comenzó a hacerse de un oficio para concretar su idea: hacer un sello editorial con cuentos ilustrados para niños y niñas.

"Yo empecé a investigar sobre literatura infantil en La Nube (una gran biblioteca que tiene todo lo que te puedas imaginar sobre libros infantiles) y, al mismo tiempo, me acordé de que Sara Gallardo, mi escritora favorita, había escrito cuentos para chicos. Yo no sabía dónde estaban pero sabía que existían. En esa época estaba leyendo también un libro de Delia Maunás que era una gran entrevista a Boris Spivacow que tenía reseñadas todas las colecciones de Centro Editor y Eudeba y encontré los libros infantiles de Oesterheld. Estos dos encuentros le dieron la identidad definitiva a Planta Editora, al ver que había muchos escritores argentinos súper interesantes e importantes que tenían su obra infantil olvidada. Entonces dijimos, empecemos ese camino de rescate. Una cosa más que puedo vincular con esto es que yo en ese entonces (y hasta ahora) participo en un equipo de investigación vinculado con la memoria, donde siempre se conversaron mucho los problemas de Argentina en relación con la memoria y la cultura. Y bueno con todo esto, las cosas cerraban muy bien y nos pusimos a trabajar.

¿Cuándo aparece tu interés por la literatura infantil?

–Al pasar mucho tiempo leyendo libros infantiles encontré una especie de refugio de felicidad eterna. No podía creer algo que me aportara tanta felicidad y ternura. Pensé también: todos deberíamos leer siempre libros infantiles. ¿No es ésta la literatura más universal de todas?

¿Cuál fue el cuento que más te gustó en tu infancia? ¿Por qué lo recordás?

–Tengo recuerdos separados en dos: por un lado, recuerdos de sentimientos con libros en donde pesaban mucho las ilustraciones. Situaciones dibujadas que no podía dejar de mirar, buscando más detalles, más información o corroborando una y otra vez lo que había ahí. En esta parte, me acuerdo por ejemplo un libro de dragones y animales mitológicos que había en la casa de mi mamá (sobre todo me acuerdo de los unicornios), un libro en colores, de tapa dura que miraba con mucho cuidado y respeto. También me acuerdo de una enciclopedia que había en mi casa con fotos submarinas y alguna información sobre Jacques Cousteau, quien en mi recuerdo era un señor loco sumergido eternamente bajo el agua. Después tengo también muy presentes los cuentos que me contaba mi abuela, que en verdad eran dos que los repetía ad infinitum: uno de ellos era el de una nena buena que hacía todo bien y su hermana, una nena muy mala que terminaba en un pozo devorada por víboras y otros insectos horribles. Este cuento es exactamente el inverso a uno de los cuentos de Saki que publicamos, *El contador de cuentos*, que narra la historia de una nena que por ser tan buena y tener tantas medallas que premian sus virtudes, termina devorada por un lobo cuando al temblar de miedo sus medallas chocan entre sí y avivan al animal. Después hay una etapa, más de formación e inicio a la lectura, donde me tomaba los libros como cosas muy serias que te daban cierta importancia. Allí me acuerdo como un libro fundamental *El banquete de Severo Arcángelo* de Marechal y *El cónsul honorario* de Greene. Ambos libros los leí porque los leía mi hermana más grande. Y aunque yo era muy chica, en aquel momento me acuerdo la fascinación por entender de qué se trataba todo eso. Por eso cuando empecé a hacer libros, pensé siempre en este tipo de situaciones con las que todos nos topamos. Hay que confiar en los chicos, no subestimarlos, hacerles propuestas, que ellos lean, algunas cosas las tendrán a la mano en el momento y otras con el paso del tiempo van decantando. Ese es el camino de formación de lectores.

Planta Editora tiene tres títulos editados: *Eran tres amigos* de H. G. Oesterheld, del año 1947; *Las siete puertas* seguido de *Dos amigos* de Sara Gallardo editados por primera vez en 1974 y *El contador de cuentos y otras historias de miedo* de Saki. Lo interesante de cómo llegaron a que los herederos de estos cuentos autorizaran su publicación lo cuenta Delfabro, aclarando que es enormemente supersticiosa. "A Martín Oesterheld, le envíe un mail (conseguí su dirección preguntando por todos lados) y él me contestó que cuando hubiera algo más concreto volviéramos a contactarlo. Lo concreto fue que él se mudó debajo de la casa de mi mamá y se hicieron muy buenos vecinos, y cuando se dieron cuenta de que coincidía el apellido le preguntaron a mi hermana y dimos vía libre al proyecto. Para dar con los herederos de Sara Gallardo intenté llamando a la editorial de su tía Marta Gallardo pero no tuve demasiado éxito. Pasó mucho tiempo y ya daba el asunto por perdido. Un día estaba en la Facultad de Filosofía y Letras visitando a Nora Domínguez (profesora de Letras de la Facultad) y ella me comentó que la hija de Sara Gallardo había estudiado filosofía en la facultad, y que podía probar por ese lado. Al otro día, increíblemente, suena el teléfono de mi casa y era Paula. Yo en ese momento no estaba pero cuando llegué y encontré el mensaje no lo podía creer. Se ve que ella había recibido mi mensaje hacía mucho y por cuestiones que desconozco fue posponiendo el llamado y justo decidió concretarlo un día después de que yo supe de ella por medio de Nora.

Las ilustraciones de los cuentos son un punto que has cuidado mucho, ¿por qué?

–Las ilustraciones para nosotros son tan importantes como los textos. Son libros ilustrados y elegimos con mucho cuidado al artista porque nos parece algo central de los libros. En esto trabajo con Julián Gatto, quien se encarga del arte y diseño. En verdad trabajamos de un modo bastante simbiótico, casi por telepatía. Por ahí a mí se me ocurre algo y yo casi se lo sugiero y enseguida entiende perfectamente a lo que me refiero. Sin esta parte Planta no sería en absoluto lo que es.

¿Qué vas a editar próximamente?

–Tenemos en imprenta un libro de Marcel Schwob increíble. Los dibujos los hizo Alfredo Prior, quien es el artista argentino que más admiro. Para mí fue una maravilla tenerlo entre nosotros. Este libro inicia una colección nueva que se llamará Recién Ahora y apunta a chicos un poco más grandes. Pensé mucho en esto del inicio del lector, el acercamiento a esos textos que realmente te cambian la vida y que tienen mucha información, mucha de la cual va a ir decantando a futuro, que tal vez no se pueda entender en el momento pero es decisiva en el nivel de la experiencia. Y en este sentido, Schwob es mágico, es un texto verdaderamente iniciático de un niño que vive en el bosque sin conocer las estrellas hasta que un día, por una tormenta, el cielo se abre, ve las estrellas y sale a buscar la suya. Es una verdadera iniciación en el mundo de la magia, de la literatura con mayúsculas, de la experiencia de un niño que deja de serlo para iniciarse en algo ..., y los dibujos de Alfredo tienen un clima muy conmovedor. Creo que ese texto con esos dibujos es una combinación verdaderamente exquisita y recomendable. Luego estamos trabajando en un relato que escribió Fabián Casas especialmente para Planta Editora. Es un cuento muy lindo, que irá en la colección para más chicos, donde están los anteriores. Fabián es un gran narrador y eso hizo que sea un libro realmente bien contado en clave infantil. También tenemos en preparación un libro de hadas de Laura Palacios, una verdadera especialista en hadas, que cuenta con minucia todo lo que hay que saber sobre las hadas y una adaptación de *Las mil y una noches.*

¿Tenés frases guardadas en tu memoria de textos infantiles o juveniles que hayas leído y no hayas olvidado?

–Soy bastante desmemoriada en general. Ahora se me viene a la mente aquella frase de Julio Verne que, como yo la recuerdo, era algo así como "todo aquello que una persona puede imaginar, otros lo pueden realizar". No sé si lo leí o me lo dijeron pero me acuerdo que yo imaginaba a un señor gordo y de barba, con una pipa en la boca como capitán de barco diciéndola, agarrando el timón y manejando con un fondo de mar con peces de colores. Obviamente, no hace falta decir por qué hasta el día de hoy a Verne lo sigo imaginando así. ♥

CONTRAVALORES

La oportunidad

POR AURORA VENTURINI

Cuando la delincuencia y la niñez van de la mano, es porque alguien, por negligencia o por perversión, ha propiciado el encuentro.



El cuchillito

Dije al morochito que ingresaron a la Casa de Admisión de Menores: "Los menores nunca deberían llevar un cuchillito de punta".

Y si lo he dicho es porque antes pude ver acercarse al preceptor que traía con cierta severidad, desde el fondo de esa Casa de Admisión, a un pibe recién admitido. El pibe, moco y llanto, susurraba: "El cuchillito estaba de punta".

¿Qué te pasó? Pregunté al chiquilín oscuro de oscuridad provista por pobreza desde adentro hacia fuera salpicando el entorno. El nene, doce años, temblaba unos temores temulantes, más antiguos que él mismo, de la primera infancia, que de infancia sólo le quedaba la denominación técnica.

El internado declaró que se hallaba en el baldío del barrio jugando con los amigos al vigilante y al ladrón, y que para este caso, él era el vigilante. Que él, como era de rigor, llevaba un cuchillito apuntando alerta ante el posible agresor. Entonces, el anciano de al lado, muy enojado por el barullo de los juegos, se acercó, intervino y le pegó una cachetada.

Antes de que el recién admitido terminara su frase, acoté: "Entonces el viejito se cayó encima del cuchillito que llevabas de punta".

El guachito me miró radiante, y dijo: "Justo eso iba a declarar".

Fue entonces que aconsejé y aconsejaría ahora mismo a los menores, que nunca hay que llevar un cuchillo de punta.

CHIVOS REGAL'S

Grasas, pero limpitas

Las mujeres con piel grasa suelen tener miedo a limpiarse la piel para no provocarse más acné o puntos negros. Sin embargo, los nuevos packs Eucerin Dermopurifyer regulan la cantidad de sebo para que la piel se vea suave, limpia y saludable. El tratamiento tiene gran tolerancia cutánea y está compuesto por un gel limpiador, un tónico facial y una crema gel que son tres productos que intervienen de manera adecuada sobre los causantes de la seborrea.



Palermo de autor (y en serio)

En medio del boom de locales de deco de Palermo, en Nicaragua 4677, se abrió un amplio espacio de 300 metros cuadrados, desarrollado por el reconocido arquitecto Jorge Hampton, en donde –con el formato de una galería– se reúne una selección de objetos de diseño local y contemporáneo. En el lugar se pueden encontrar 60 productores argentinos que representan a una nueva cultura nacional. La venta no es en serie y cada objeto tiene una ficha en la que se cuenta la trayectoria del autor/a y la inspiración, la técnica y el concepto de la obra, ya sea un artículo de iluminación, indumentaria, joyería o infantil. Más información: 48318723/ info@fabrolab.com/ www.fabrolab.com

Cuidadas, pero no expuestas



La línea Avon propone alternativas cosméticas para las intervenciones quirúrgicas a las que se someten muchas mujeres. Las cremas son placenteras, sencillas y no peligrosas frente al botox o las cirugías que siempre tienen riesgos y efectos colaterales. A New Clinical Derma Full es un producto no inyectable que actúa sobre las arrugas estáticas. Su principal novedad es que contiene Acido Hialurónico que mantiene hidratadas las células de la piel, ya que es capaz de absorber hasta 1000 veces su peso en agua y, por eso, logra un efecto rellenador.

MUESTRAS

Un duelo y un bautismo

"Una mujer se lava. Ella se lava y se duplica, quiere desaparecer y se multiplica, quiere esconderse y se lava. Todo lo que la rodea está construido por el mismo gesto. Un mismo gesto que pareciera ser ella misma. Ella misma que se toca y se lava en ese solo mismo gesto que es todo lo que la rodea. Cada trazo, cada aureola y diadema, fango y paja que la tocan son el mismo episodio fallido e inconcluso que la hace aparecer una y otra vez en escena. Como en un bautismo ella se lava ante nosotros", dice el texto "El sacrificio", de Tomás Espina, que presenta la muestra *No te dejaré morir* de la joven y talentosa artista plástica Debora Pierpaoli, compuesta por pinturas y piezas de cerámica. Además se puede ver la instalación *Diez Minutos antes de que anochezca*, de Cinthia De Levie.

La muestra puede visitarse hasta el 29 de agosto, en 713 Arte Contemporáneo, en Defensa 713 (San Telmo), de lunes a sábados, de 13 a 19 horas. Tel. 4362-7331/ email: info@arte713.com.ar/w www.arte713.com

RECURSOS:

Cursos para defender los derechos de niños y niñas

"Formación profesional en Derechos del Niño 2009" y "Legislación penal juvenil" van a ser dos de los cursos dictados por la Universidad Nacional de La Matanza para promover la formación de profesionales frente a situaciones de chicos y chicas con derechos vulnerados, con la participación de Eugenio Raúl Zaffaroni y Juan Carlos Fugaretta. Las clases comienzan en agosto y terminan a fines de septiembre. Más información: 4651-3035 / email: extension@unlam.edu.ar.

ESCENAS

En el limbo

Niños del limbo es la nueva obra de teatro de la creativa directora Andrea Garrote, que dispara: "Había una vez un lugar por fuera del sistema infierno-purgatorio-cielo; entonces fuimos niños del limbo". El elenco está compuesto por la propia Andrea Garrote, Amanda Busnelli, Guillermo Jacucbowicz (que ya participó del mítico policial peronista *Mi señora es una espía*, que se dio por Ciudad Abierta), Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. El vestuario es de Romina Cariola y el collage de Mariano Lucano.

Las funciones son los sábados a las 23 y los domingos a las 18, en el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Las reservas se pueden hacer en el Tel. 4862-0655 y las entradas cuestan $30 pesos. Email: contactodelimbo@gmail.com.

A pasear (aunque sea con alcohol en gel)



En el teatro El Cubo no sólo hay jabón, también hay un dispenser con alcohol en gel. El dato no es menor. Pero para los chicos (¡y las madres y padres!) que ya no aguantan más estas vacaciones de invierno una buena opción para cerrar el ciclo del encierro es ir a ver al grupo Caracachumba (música de calidad creada para los chicos y chicas y disfrutada por toda la familia) en su espectáculo *Revuelta de tuerca* en el que incorporan a las canciones el lenguaje del clown.

Todavía quedan el viernes, el sábado y el domingo a las 17, en El Cubo —lugar de teatro–, en el Pasaje de los Artistas, Zelaya 3053 (Abasto). Tel. 4963-2568. Las entradas cuestan entre $30 y $35 pesos.

OID MORTALES

Bailar y vestirse

La marca de ropa infantil Owoko –que tiene como premisa que las prendas sean lúdicas y que la infancia tenga juego y no una permanente imitación a la adultez– acaba de lanzar un CD con once canciones, con historias de los personajes del Planeta Owoko, que son los mismos que se prenden en las ropa y los cuentos. El disco cuenta con desafíos, juegos, alegrías y disparadores para estimular a los chicos y chicas. El CD se puede encontrar en los locales de la marca, en Salguero 2656, El Salvador 4694 y otras direcciones.





Teletrabajo, telecurrículum

En un contexto de crisis económica mundial, conseguir empleo es uno de los temas más ásperos dentro del panorama aún no resuelto de los últimos dos años. Los datos no favorecen a las mujeres además y las noticias sobre las consecuencias laborales nefastas en el mercado femenino, más la vuelta atrás en los derechos adquiridos hacen que la situación sea, cuanto menos, preocupante. Según datos recientes de la ONU, el desempleo a nivel mundial terminará con picos de 7,4 por ciento para las mujeres y de 6,1 a 7 por ciento para los varones. Otra pista: la Cepal (http://www.eclac.org) recordó que en situación de crisis las mujeres son las primeras recortadas en la lista de empleados/as, que además son las que suelen "poner el lomo" trabajando doble, incluso en subempleos y sin obra social. En ese sentido, dijo cínicamente Miguel Messmacher, de la Secretaría de Hacienda de Cepal, sin seguridad social ni sindicatos y subempleadas, difícilmente las mujeres puedan perder más de lo que ya han perdido.

Las soluciones para intentar que el mal generado sea el menor posible han empezado a aparecer: en México, según informa Cimac (www.cimac.org.mx) han alertado sobre la necesidad de sensibilizar en el tema de perspectiva de género (y de las 33 iniciativas de ley y 22 puntos de acuerdo alcanzados) a las nuevas diputadas del Congreso Nacional para que lleven un mandato con legislación a favor de los derechos de las mujeres, de las niñas, de los niños y de la tercera edad.

En ese sentido, y valga como atenuante, las mujeres tenemos experiencia acumulada en el tema de teletrabajo y eso puede disminuir en parte los malestares generados por la crisis de empleo. Al respecto hay un post muy completo de la emprendedora Paola Díaz en su blog Le canto las 40 (http://www.lecantolas40.com.ar) que se llama Oficina Emprendedora.

Pero hay otro elemento que viene pisando fuerte en el formato de video y son los curriculum online. No hay cifras aún sobre su efectividad, pero lo que sí está comprobado es que la creatividad y la "presencia web" son dos elementos que vienen en alza en un mercado laboral apaleado por la crisis que no parece dispuesto a soportar, encima, la falta de ideas para salir de ella. En los currículum online (cuentan las especialistas) se cumplen dos requisitos de una sola vez: el dar los datos de formación y experiencia adquirida y a su vez mostrar el desenvolvimiento laboral a través de la imagen. ¿Cómo hacer un curriculum efectivo, sin perder la mirada de género hacia nosotras mismas? Montserrat Boix (http://www.montserratboix.nireblog.com) –de quien a esta altura hay que reconocer que tiene un post para todo lo que a una se le pueda ocurrir– ha posteado sitios y consejos a la hora de ofrecer empleo. En el sitio histórico de Mujeres en red (http://www.nodo50.org/mujeresenred.org) se pueden rastrear datos a través de las ventanas mujer y trabajo o Sindicalismo y género.

En la web, el video de los últimos días en cuanto a currículums online se refiere es el del publicista que grabó Estoy Listo (buscarlo en YouTube por este título o en el usuario Superlbay del día 10 de julio). Pero en la red hay también material para mirar y copiar: desde la periodista peruana que se entrevista a sí misma. la brasileña del rubro científico, el "periodista en crisis" (buscarlo por ese nombre en YouTube) que revela que en su anterior trabajo tenía "un sueldo de mierda" y también la experiencia de la Universidad Nacional de La Plata, que desde el 2007 ofrece currículums gratuitos en video. Una perla: el escritor y creativo estadounidense que cantó su curriculum en versión música country.



A CLAUDIO QUINTEROS,
ACTOR Y DIRECTOR DE TEATRO



"Soy tímido, oscuro y libertino"

POR R. S.

¿Por qué decidió dirigir obras como *Nuestros padres* y *La Venus de las pieles*, de Leopold von Sacher-Masoch, que reflejan mujeres esclavas o enemigas, pero nunca compañeras?
–Para que ese reflejo les haga ver que creo profundamente en las mujeres sexuadas, libres, amigas y compañeras.

¿Por qué decidió llevar al teatro la obra de Sacher-Masoch?
–Porque creo en el amor sexual por encima del sufrimiento en el amor.

¿Qué cree haber descubierto en el universo femenino que componen las tres hermanas de *Nuestros padres*?
–La obra, construida junto a Nayla Pose, habla de la fragilidad del ser ante un sistema desquiciado y perverso que destruye la dignidad tanto en las mujeres como en los hombres, sin diferencia de sexos.

¿Cuánto de usted se cruza en esa interpretación de relaciones amorosas atravesadas por la dualidad dolor-placer?
–No es una interpretación personal. La dualidad dolor-placer es un mecanismo instalado en el ser. Vea *El problema económico del masoquismo* de Sigmund Freud.

¿Cree que es necesario sexualizar la historia de la humanidad, como sostiene Deleuze al definir la obra de Sacher-Masoch?
–Sí, absolutamente. Sexualizar la historia de la humanidad es sexualizar nuestras vidas. Sin esa lectura se cae en un sinsentido y se omite el verdadero origen de los acontecimientos.

¿Cuál es esa búsqueda perturbadora que propone su espacio de investigación teatral, El Brío?
–Que usted haga estas preguntas, por ejemplo. Para reflexionar sobre el tema. La búsqueda del equipo no es perturbar como objetivo, en todo caso puede ser una consecuencia de los temas que abordamos, que lamentablemente aún siguen siendo tabú.

¿Qué momentos del erotismo llevado al teatro o al cine fueron disparadores clave en su carrera (y por extensión inevitable en lo personal)?
–Dos películas: *Relaciones peligrosas* y *Ojos bien cerrados*.

Mencione una/o dos actrices/actores-directores que influyeron en su mirada sobre el erotismo.
–Lynch, Franz Castorf, Pina Bausch.

Fueron memorables sus escenas erótico-masoquistas con Tina Serrano en *Resistiré*. ¿Cuánto juega la pulsión erótica en cada uno de los proyectos que encara?
–La pulsión erótica sanadora es el fundamento de cada proyecto.

¿En cuál de estas tres categorías encaja mejor?:
Libertino.
Perverso tímido.
Oscuro irremediable.
–¡Ja!... ¡En todas! Soy tímido, oscuro perverso y libertino irremediable. ¿Su cosecha no tiene más categorías? Las espero.

Actor, director y dramaturgo. Es profesor de teatro desde 1994. En la actualidad da clases de actuación en su propio teatro y espacio de investigación, El Brío. Como director trabajó junto con Nayla Pose en *Nuestros padres* –versión libre de *Barranca abajo*–, y en *La Venus de las pieles*, obra en la que también actúa. Protagonizó *Espía a una mujer que se mata*, *Panorama desde el puente*, *El zoo de cristal* y *Cartas a mamá*, entre otras. Recibió los premios Martín Fierro Revelación y Clarín Revelación en 2003, por su trabajo en *Resistiré*, y el premio ACE a Mejor actor de reparto por su labor en *Panorama desde el puente*, en 2004. (*Nuestros padres* y *La Venus de las pieles*: sábados 21.30 y 23.30 en El Brío. Guatemala 5092.)



FOTO: ESTUDIO HORMIGUERO



El país de Nunca Jamás

Sr. Tomate! es el grupo platense que, liderado por la cantante y letrista Poli, no necesita inflar las palabras para hacerlas explotar.

POR GUADALUPE TREIBEL

Entre el aullido desprejuiciado y las letras filosas lowfi se abre canción Sr. Tomate!, la banda platense que –formada en 2003– rockea al son del folk psicótico, de la mano de Poli, cantante y letrista estrella capaz de (des)amasar el inventario joven desde la inocencia mejor entendida y el nihilismo más sentido. No por nada, el track tres de su último trabajo (el LP *Ritmo de vida*) saluda: "Y sí, me apasionan las historias de amor, esas donde siempre alguien muere. Y qué me importa quedar bien cuando ni siquiera lo estoy. Qué porquería gustarte, algún día me vas a odiar. Inventemos la pólvora y pum, pum final".

Cortito y al pie, un primer vistazo invita al bailongo, es cierto; al desborde 100 por ciento energía. Mientras, el mensaje sin metáforas megaelaboradas se va ganando su lugarcito, diciendo bien, hablando de estados anímicos que van-y-vienen, van-y-vienen... y así ¿Huele a espíritu adolescente? "Cuando escribo una letra trato de transcribir una situación muy humana, sobre la enfermedad, el delirio, el amor, la amistad, la paranoia, todo lo que te hace flashear, lo que te hace gritar, lo que te hace dormir, lo que te hace explotar", recontó para el diario *Hoy*.

"¿Y qué creías? ¿Qué podías seguir con este ritmo de vida? Los días se están secando y te están llevando hacia la orilla. Ya no te hace bien vagar por vagar, estar por estar. Y no es que creí ni es que crecí; es que ahora me quiero más, más más...", articula la desarticulada canción que da nombre al último LP del fruto comestible, colorido y ligeramente ácido con elenco completo: Peter en armónica, Marce en bajo, Edu en batería y Ale en guitarra y trompetas

¿Y quién más? La voz extraña, con rulos, sin pose, que –menudita– pide: "Llevame con vos, que ocupo poco espacio". Una declaración de amor en track 5, donde al asunto psicodélico se le pianta el noise y alguna armónica. Es que, el timbre de Poli (aka Natalia Politano, ex *Círculo de Medianoche*) no tiene comparación: es inclasificable. "No me preocupa mucho que mi voz sea masculina o femenina. Es como es", explicó en alguna oportunidad. Sobre el género, habrá más de un confundido: muchos piensan que la persona detrás de Sr. Tomate! es un muchachito desafinado, no la chica de Oriente y Tres Arroyos que, luego, hizo parate en La Plata para estudiar Diseño de Comunicación Visual y terminó como pata del grupo con nombre masticable, con dos EPs (*La fruta desquiciada* y *Júbilo y sorpresa*) y un larga duración ("Ritmo de vida") en su haber.

Sobre influencias, la web (www.myspace.com/srtomate) es ¿esclarecedora?: "la mañana, la noche, el mate, los fideos con salsa, los fulbitos, el cine, las charlas, los amigos, las mascotas y sus olores". Así, los independientes y autogestionados Sr. Tomate! –que "suenan como tuti"– hacen del día a día la materia prima que ponen entre signos de pregunta. Como en el tema "La tempestad", donde Poli dice: "Cuando estemos mal dame tu mano, te doy la mía. Yo tampoco entiendo nada de nada, no nos preocupemos más. Las horas pasan como navajas afiladas, cortando lo que estamos cuidando. La tempestad, de ser uno solo y nada más". O en la canción "La palabra macabra", donde la frase se vuelve sentencia: "Esclavo aquel que no dicen más para no alterar la calma". Amen.

Es ese mismo tema el que libera significantes y vuela polisemias: "Las palabras salen de tu boca y ya no te pertenecen más", canta Poli en el track 8. Y porque a la consistencia no hay con qué darle, los Sr. Tomate! se hacen eco de esa entrega, al permitir el download de sus canciones –gratis– de su página www.srtomate.com.ar. Como también se hacen cargo de su sonido, al reversionar el tema de la Velvet Underground "All tomorrow's parties" para un disco tributo y volverla... ¡una tarantela! O darle nuevos aires a "Ya nadie va a escuchar tu remera" para el cancionero editado por Radio Universidad que festejó –en tono cover– a los Redonditos de Ricota. Ahora, mientras la pluma de Poli se sigue afilando, van por un splitsdisco, que compartirán con grupos como Los hombres en llamas o Prietto viaja al Cosmos con Mariano.

Sobre definiciones, aunque Poli sostenga que Sr. Tomate! es un fantasma, la gente sabe mejor: Es un espacio desgarrador que abre de punta a punta, que desnuda el amor (más tierno y cínico, todo junto y revuelto), que agita con sencillez ("Odio cuando sólo pienso en vos, veinte horas"), que se alegra porque sí ("Hoy me siento bien, ¿y qué?") y se entristece. Que –sin tomarse tan en serio– dice cosas de lo más incendiarias: "Ya no sé qué hacer, si salir toda la semana o quedarme en casa preguntándome siempre cosas raras. Ya soy así. Nací para ser así. Creo que está bien que me veas así tal cual soy. Si el tiempo es tirano y el mundo que te calcina saquémonos el peso pesado por ir en contramano." Si es de contramano, que el tomate no se vuelva salsa. Preferible tenerlo entero, para explotarlo contra algún techo. O pared. ♥



Subite a mi moto





Motos y reinas
Ediciones en danza
2009

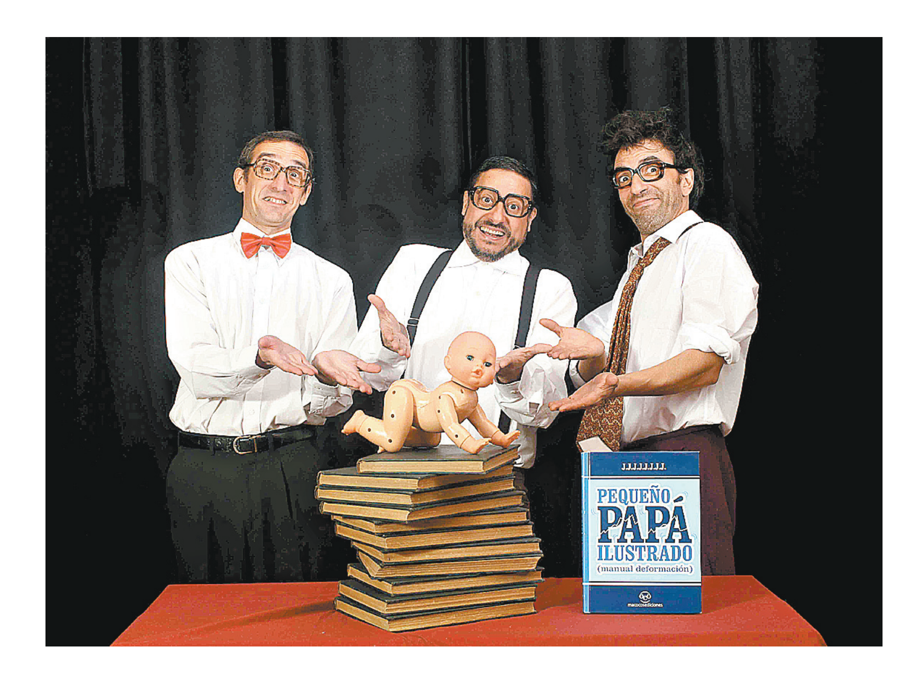
POR PAULA JIMENEZ

Se parecen en esa imparidad que las distingue, que fuerza nuestra mirada de pobres mortales hacia su agraciado y solitario deslizar sobre una ruta o una pasarela. Por otra parte: ¿se puede estar más sola en este mundo que teniendo dos ruedas y un único asiento o una corona ridícula en la cabeza? Motos y reinas encarnan el lugar de lo distinto, de lo que pasa afuera. Consuelo Fraga, motociclista de pura cepa y autora de este libro, abreva estos símbolos pop para crear una suerte de road poetry, con título nobiliario y todo.

La moto con su fuerza, agresividad y demás atributos yang se sitúa para el imaginario colectivo del lado masculino y la reina del otro, claro está, no sólo por ser reina y no rey, sino porque en sí misma, aun si fuese hombre, enviste un desgraciado prototipo femenino. En el poema "¿Sabe inflar una bicicleta?", Fraga remata como una reina con estos versos: "En algún momento supe/ después siempre me la inflaron". Ironiza así sobre esta mujer que sabe, pero niega y olvida. La estrategia es la de siempre: volverse inútil, inmolarse por el orgullo de los padres o la mirada opresora del poder: "Tema y tiemble me dijo/ desde tan cerca que pude oler/ su almuerzo entero/ (...) Temo y tiemblo: / esa es la gente que decide". La moto, en cambio, no sólo se juega en la calle y en la ruta como buena machaza, sino que además se muestra encantadora para los hombres (a veces más que la pétrea ganadora de un concurso de belleza, quién suele suscitar contemplación estética y nunca pasión descontrolada). Fraga poetiza una anécdota en la que el conductor de un auto primero piropeó a su máquina Goldwing y después le pidió casamiento a ella. El género que ambos tópicos –motos y reinas– representan, como el celeste y el rosa arbitrariamente repartidos entre nene y nena, se resignifica en estos poemas. Y hasta el modo de ser dichos podría juzgarse más cercano a una lírica de la calle o del pueblo que a otros, falsamente adjudicados a cierta feminización de la escritura. Con versos como: "En el costado del asiento un tajo/ como una herida que no se arregla con costura", la autora se proyecta en un elemento tradicionalmente concedido al universo masculino, para el cual moto y mujer no han creado una relación recíproca sino intermediada: las chicas somos mayormente acompañantes y vamos atrás, abrazadas a un señor de campera de cuero Fraga, que arranca sentada ahí, pasa al volante y toma la delantera. Es que, especialista en mostrarnos el otro lado de la cuestión y hacer luz de la sombra, esta poeta goza traspasando umbrales. En ¡Nos salvamos con la nena! dice: "¡Las mangas largas.../ para taparse la picada de las venas".

Ruta y pasarela, como metáforas de la vida, ubican al sujeto en una doble vertiente: la del andar lineal, genuino y dirigido, y la del desfile, de gesto impostado, como en una actuación ante los otros. Quizás sean dos aspectos de lo mismo y la complejidad de este avance que parece inexorable se sostenga por el férreo y puro deseo de seguir, porque, como dice Fraga en Estas preciosas señoritas: "Me haría retroceder/ únicamente una desgracia// por ejemplo en el piso/ una cáscara de banana". ♥

teatro



Hacia un instinto paterno

Pequeño papá ilustrado, *el nuevo espectáculo de Los Macocos, se concentra en la figura paterna y sus enredos cotidianos mientras deja a la figura de la mamá fuera de plano. Bien hecho, así descansa un poco.*

POR NATALI SCHEJTMAN

¿Manual de paternidad? Algo así. Pero ojo: paternidad no en el sentido genérico de materpaternidad. No. Paternidad, padres, papás. Eso es lo que propone *Pequeño Papá Ilustrado*, la última obra de Los Macocos. Como banda de teatro, conformada por Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, ellos llevan más de 20 años presentando obras cómicas, entre las que resaltan *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* –desopilante historia del teatro argentino– y *Los Albornoz* –un retrato hilarante de la decadencia económica y no sólo de una familia argentina–. Probablemente atravesados por sus propias experiencias de familia, esta vez Los macocos se dedicaron a hurgar en las relaciones padrehijo y padrehija.

La obra está planteada como la presentación de un dudoso manual (el Pequeño Papá Ilustrado, un manual deformación) escrito por el famoso teórico J.J.J.J. Además, se van representando sketches ejemplificadores, paródicos de la pedagogía paternal, con los distintos núcleos. En esta intención de asumir el rol de padres con protagonismo y responsabilidad, la madre es mencionada al pasar, y nunca de modo que su ausencia tenga que ser justificada por un avatar extraordinario, aunque no pierda su aura como tal.

Pequeño Papá Ilustrado se regodea en esas situaciones por las cuales la paternidad es, justamente, algo complicado. A saber: el padre que intenta dormir al hijo, tratando de no dejarse vencer por sus exigencias de minidéspota; el padre que desea un momento de intimidad con su esposa, novia o amante y se ve interrumpido permanentemente por un hijo que pide atención; los padres que llevan a sus hijos a la playa buscando disfrutar de sus vacaciones pero notando que entre la arena pegajosa, el peligro del mar y las demandas permanentes difícilmente puedan incluso leer el diario; o el padre de un hijo adolescente hilarante, que intenta sacarlo desesperadamente del estado larval en el que reposa adentro de su cama y se enerva al no poder mantener un diálogo adulto con el chico. La relación entre padre e hija se ve, por ejemplo, cuando él la lleva a un ginecólogo, con todo el pudor del mundo, y el médico termina aconsejándole que la próxima venga la chica con una mujer, porque la nena ya creció.

También, habrá espacio para llamados telefónicos de los padres mayores a sus hijos adultos, a los presentadores. Al fin un corrimiento de la típica madre hinchapelotas escenificada: estos padres también pueden aparecer e hinchar. O presionar, como el de uno de los presentadores, al que su hijo quiere contarle, se presume, que es gay (y quiere adoptar) pero su padre no le deja aire del otro lado del teléfono y lo inunda con data de sus logros deportivos en Taekwondo.

Eso sí: ni autobombo ni padres sensibleros o poco irritables. Nada de eso. Pero con mucho y muy buen humor en el relato de escenas de la vida cotidiana, la focalización masculina deja en una ubicación tácita, autónoma o a veces invisible a la mujer y eso, bien lejos del desprecio, contribuye a ir desalojando los lugares comunes y establecidos relativos a la crianza que inundan a las familias argentinas. ♥

Pequeño Papá Ilustrado se presenta los sábados (21) y domingos (19.30) en el N/D Ateneo, Paraguay 918



la venta en los ojos

El elixir del eterno crecimiento

Las publicidades que prometen a las madres que sus hijos crecerán con unos cuantos potecitos y ofrecen tablitas con porcentajes sólo hacen crecer la desinformación y el bolsillo de la marca.

POR GABRIELA ZOBAME

Desde nuestra tierna infancia hemos sido sometidos a muy altos mandatos a la hora de comer, razones de fuerza mayor. Generaciones enteras de niños y niñas hemos abierto la boca, sin gusto y sin hambre, a causa del hambre de los otros: terminábamos lo que quedaba en el plato porque en otra parte del mundo había muchos chicos pobres que no comían. Luego apareció la nutrición con sus precisiones. Y nos volvimos más egoístas. Cuando los datos exactos acerca de calorías y nutrientes quedaron al alcance de toda mano, en el revés de todo producto y en el argumento de toda venta, se empezó a contabilizar lo que era necesario y lo que no. Los números, los porcentajes manipulados en cuadros confusos y de apariencia muy técnica y sanitaria, pueden llevar esta intención de controlar la ingesta y la vida misma, a un error garrafal. Y lo que es peor, a convertir la buena fe de quienes buscan lo mejor para sus hijos en una sumatoria de tarritos de sopa, de postrecitos, de galletitas o de yogures para dar con la cifra que propone la tablita del eterno crecimiento. Porque algo no ha cambiado: las madres –y los padres también, aunque no lo digan en todas las publicidades– quieren que sus hijos estén bien alimentados, que no les falte nada y que crezcan. En pos de lo cual, cada pediatra comunica cuáles son los alimentos que poseen tal o cual proteína o nutriente que colaborará con el buen desarrollo del infante. En provecho de lo cual, muchas publicidades prometen solucionar con unos cuantos potecitos lo que en realidad es una mesa más variada. Con los debidos cambios, de acuerdo a las modas o avances de las investigaciones, se sabe que hay una cierta cantidad de comidas que no pueden faltar. No se ha inventado aún la pastillita de la ciencia ficción que trae todo lo necesario como para dar por terminado los avioncitos, las amenazas, las horas perdidas en la cocina, las compras, la canasta familiar. Por lo tanto, como se ha advertido en artículos médicos que critican con fundamentos y números las publicidades engañosas, no hay ningún potecito de postre alguno capaz de asegurarte que tu hijo está bien alimentado y que crecerá por el solo hecho de tragarse un pote. Un postrecito es un postrecito aquí y en la época en que la fruta era el fin obligado de todo buen almuerzo. Tendrá sus propiedades pero es incapaz de reemplazar a otros alimentos y, sobre todo, es incapaz de conseguir milagros, como por ejemplo, un chico más alto que lo que sus genes mandan, más alto que el resto de sus compañeritos de grado.

Aprovechándose de la necesidad de la madre moderna que desea combinar rapidez (no cocinar tanto), economía (no gastar tanto en alimentos carísimos), eficacia (que el chico esté sano), marcas como Danonino le hablan a la señora sobre lo que su hijo necesita y enmarcan el momento de comer el postre en un aura de crecimiento milagroso. Los niños de muchas publicidades crecen al punto de conseguir una fuerza de titanes. La salud, lo saludable, mejor dicho, se ha vuelto muy rentable, un perfecto argumento de venta. De hecho, en la campaña vía Internet, la página de Danonino les habla especialmente a las madres colaborando con sus saberes específicos sobre qué hay que comer. Tal vez cuando se trata de la salud de nuestros hijos –diría aquí el doctor de antaño– estaría muy bueno sofrenar un poco los impulsos del marketing y darle al pote lo que el pote vale. ¿Qué nos pasa que el sabor por sí mismo ha dejado de ser un buen argumento de venta? ¿Por qué siempre pretendemos que nos haga adelgazar o que nos dé potencia extra lo que comemos? En fin, la culpa por los chicos que no tienen qué comer o la culpa por no haber hecho la cuenta correcta de los nutrientes, siempre ronda el plato. Rompamos el mito. Luego de consultados numerosos y prestigiosos médicos para esta columna, estamos en condiciones de afirmar que si su hijo no se convierte en un jugador de básquet y su hija en una modelo de alta costura, no será porque usted no le dio su postrecito a tiempo. ♥



DEJAR PASAR, DEJAR HACER



LILIANA LOYOLA

ENTREVISTA El negocio de la trata de personas cumple con –y es amparado por– las normas del capitalismo más salvaje: el Estado apenas interviene, las rutas del negocio van detrás de la fluidez del dinero –como el que produce el boom sojero– y la "mercadería" tiene un precio según la oferta y la demanda. Pero, hay que insistir, se trata de personas, y aunque exista una ley federal que condena este crimen, Liliana Loyola, defensora adjunta de la provincia de Santa Fe, explica por qué hasta ahora es una herramienta que llega demasiado tarde.

POR ELISABET CONTRERA

"La madre declaró que su hija se había ido enojada a buscar a su padre y la chica confesó que no la obligaron a ejercer la prostitución." Así, el subcomisario de la ciudad santafesina de San Lorenzo, Alcides Colnachi, justificó el pase a archivo del caso de Cecilia Castro quien, tras dos meses de encierro en un prostíbulo de San Francisco, pudo escapar recientemente de su cautiverio. La causa se abrió y cerró bajo la carátula "abandono de hogar". "Todavía hay muchas comisarías que siguen implementando estas viejas prácticas que presumen que la persona desapareció porque quiso y por lo tanto es culpable", aseguró Liliana Loyola, defensora adjunta de la provincia de Santa Fe. En una entrevista con **Las12**, la funcionaria también denunció la falta de recursos estatales para asistir a las víctimas rescatadas de las redes de prostitución y la falta de personal capacitado en la persecución del delito.

"Las víctimas liberadas se encuentran en situación de desamparo, indefensión e inseguridad, con escasas redes sociales de contención y total desconocimiento de sus derechos, lo que lleva a naturalizar las situaciones vividas", describió Loyola y se quejó de que la mayoría de los casos que llegan a la Justicia están caratulados como promoción y facilitamiento de la prostitución. "Así, quedan en el ámbito provincial, y no son tipificados como casos de trata de personas, con lo que pasarían a ser delitos federales."

Desde hace tres años, como defensora adjunta de la zona norte de la provincia, ella intenta denunciar y suplir los vacíos estatales en la lucha contra el delito a través de la visibilización de la problemática, la prevención y la asistencia a las víctimas. "La trata es un crimen, una grave violación a los derechos humanos, en especial de las mujeres. Detrás de este crimen hay organizaciones mafiosas, con conexiones en distintos niveles y es muy difícil ir tras estos delincuentes si no hay decisiones políticas contundentes. Por lo tanto, la persecución del delito exige directivas claras, control efectivo, personal especializado y presupuesto", sostuvo. En esa línea, la funcionaria acusó al Estado santafesino de "minimizar e invisibilizar el problema".

¿Cómo es el mapa del delito en la provincia? ¿Es una provincia de origen, captación o traslado? ¿Cómo operan las redes de prostitución?

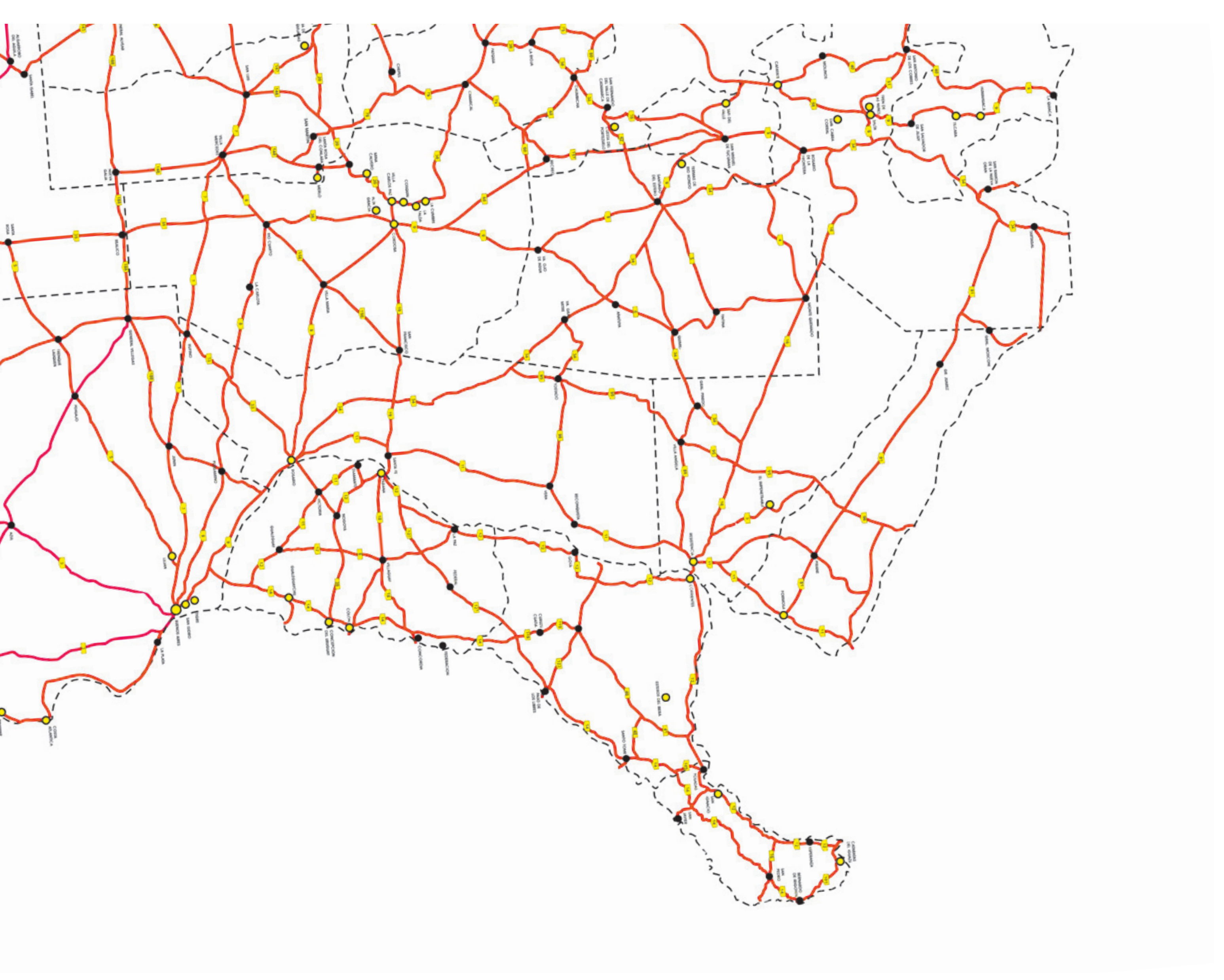
–Es una provincia de origen y reclutamiento. Las víctimas captadas pueden quedar un tiempo en alguna vivienda donde son doblegadas, o en un prostíbulo de la zona, y luego son trasladadas por localidades cercanas hasta ser vendidas o alquiladas por el proxeneta a un prostíbulo de otras provincias, como Entre Ríos, Buenos Aires, Córdoba o el sur de Argentina. De acuerdo con los allanamientos que se realizaron en diferentes puntos del país, los captadores son proxenetas de nuestra provincia, que utilizan por lo general la técnica de la seducción y realizan un verdadero trabajo de inteligencia a nivel barrial para detectar a las potenciales víctimas.

¿Cuáles son las zonas de captación en la provincia?

–Son los barrios empobrecidos con población de alta vulnerabilidad social de la ciudad de Santa Fe: las ciudades de Santo Tomé, Coronda, San Javier, el corredor de la ruta Nº 11; 19 y 34, Rafaela, el corredor de la ruta 1 y la zona costera que permiten en la mayoría de los casos la salida de las víctimas hacia Entre Ríos y Córdoba estableciendo de ese modo el vínculo de los proxenetas de esta provincia con los dueños de los prostíbulos de la provincias vecinas.

Algunas organizaciones de mujeres denuncian la proliferación de prostíbulos en la provincia a la par del boom sojero.

–No hemos hecho un relevamiento de este tema, pero como sabemos, los prostíbulos, a pesar de ser ilegales desde 1937, funcionan diseminados por todo el país, a la vera de las rutas. Se da donde hay mayor concentración de actividades típicamente masculinas: camioneros, zona de puertos, casinos, actividades mine-



ras, carreras automovilísticas. El boom sojero, en todo caso, pone de manifiesto todo lo bueno y lo malo de las relaciones humanas.

¿Cuál es la situación en materia de persecución del delito?, ¿cuál es el papel de la policía?

–En 2007 fue creada bajo la órbita de la policía provincial la División de Unidad de Lucha contra la Trata de Personas. Lamentablemente esta unidad cuenta con escasos recursos operativos e informáticos, con el agravante de que el recurso humano además de escaso es removido constantemente de sus funciones impidiendo de esta forma la consolidación de un equipo capacitado.

¿Por qué el personal es removido?

–Creo que se han priorizado otros temas como la inseguridad urbana. En Santa Fe hay un alto índice de criminalidad y eso seguramente ha motivado el desplazamiento de recursos capacitados.

¿Cómo actúa la policía ante desapariciones de mujeres?

–Sabemos a través de relatos de familiares de las víctimas que todavía en las comisarías siguen con la vieja práctica de negarse a tomar las denuncias inmediatamente, alegando que hay que esperar 48 horas e induciendo a familiares que la efectúen como fuga de hogar y no como pedido de paradero. Esta situación lleva a presumir que la persona que desapareció se fue porque quiso y, por lo tanto, es culpable y no víctima. Esto de alguna manera nos hace cómplices y a esto me refiero cuando pido directivas claras para la persecución del delito. Un funcionario con responsabilidad deja de hacer cuando no toma en serio las denuncias, no investiga, no se involucra en los casos, estigmatiza a las víctimas, a su entorno o su familia. Es decir se es cómplice por acción u omisión. Si deja de hacer eso a lo que está obligado, es porque deja hacer a quienes frente a la inacción perciben rápidamente una especie de zona liberada.

¿Cuál es el papel de la Gendarmería? ¿Interviene?

–En Gendarmería funciona también otra Unidad de Trata de Personas que en el último año actuó a requerimiento de juzgados federales de otras provincias, sobre todo de Entre Ríos, en seis casos de trata para explotación sexual. Debemos recalcar que esta unidad no actúa en coordinación con la unidad creada a nivel provincial.

¿Por qué?

–La falta de coordinación entre Gendarmería y la unidad ha sido manifestado por las propias autoridades y seguramente obedece a diferencias en las estrategias de intervención. En este punto, no podemos decir lo mismo de la Policía Federal que no cuenta en la Delegación Santa Fe con una Unidad de Trata, a pesar de la Resolución del Ministerio de Justicia de la Nación.

¿Cómo aplica la ley AntiTrata la Justicia provincial?

–En los tribunales santafesinos la ley se aplica cuando el juez de instrucción en lo penal advierte que se dan los supuestos para configurar el delito, remitiendo las actuaciones a la Justicia federal. Pero cabe consignar que los expedientes en la mayoría de los casos están caratulados como promoción y facilitamiento de la prostitución que se instruyen en el ámbito provincial, siendo difícil el cambio de carátula. A la fecha, en la ciudad de Santa Fe hay tres causas en el juzgado federal que requiere en todos los casos la intervención de la Unidad de Trata de Personas de la policía de la provincia. Más allá de esto, creemos que la ley contra la trata es una herramienta válida, pero no es ni debe ser la única para lograr este objetivo. Es insuficiente. Es necesario la implementación de políticas claras y contundentes tendientes a lograr que por medio de las fuerzas de seguridad y la Justicia se investigue, se persiga y se sancione a los delincuentes. Tampoco estamos de acuerdo con la distinción que establece la norma entre víctimas menores y mayores de 18 años para la tipificación del delito y las penas reducidas que hacen excarcelable el mismo.

De acuerdo con declaraciones realizadas a diarios locales, la provincia hace agua en materia de asistencia a las víctimas. ¿Cuál es la situación de las víctimas rescatadas de las redes?

–Las víctimas rescatadas se encuentran en situación de desamparo, indefensión e inseguridad, con escasas redes sociales de contención y total desconocimiento de sus derechos, naturalizando situaciones vividas, con dependencia del proxeneta. Persisten prejuicios y escasa visualización del tema en la sociedad y sus gobernantes, que impiden la persecución del delito y la asistencia a sus víctimas.

¿Qué pasa con las víctimas cuando consiguen huir de sus proxenetas?

–Las mujeres que lograron escapar de sus proxenetas vuelven a su lugar de origen, sin evaluar demasiado si ello es conveniente. Muchas entran nuevamente al circuito de trata por falta de contención y respuesta del Estado, en cuanto a la posibilidad concreta de reinserción social.

¿Qué no se hace y qué debería hacerse?

–No se cuenta, por ejemplo, con un lugar físico específico para albergar a víctimas, sobre todo si se trata de mayores de 18 años. En el caso de ser menores las diligencias las realiza la Subsecretaría de Niñez, Adolescencia y Familia dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la provincia, pero son derivados en su mayoría a nuestro Centro de Asistencia a la Víctima –funcionan cinco en la provincia– donde reciben asistencia psicológica, social y asesoramiento legal, tanto víctimas menores y mayores de 18 años, junto a sus familias. A esto se suma que no existe un programa de atención integral que contemple tales derechos, ni existe un protocolo de actuación al respecto. Es así que se deja al descubierto la ausencia del Estado: la reinserción social de las víctimas muchas veces se ve obstaculizada por la carencia de recursos que van desde la falta de alojamiento adecuado, asistencia económica que les posibiliten realizar terapia psicológica con profesionales idóneos, incorporación a programas de empleo transitorio y/o capacitación; asistencia médica inmediata, adopción de medidas de seguridad para garantizar su seguridad y la de su grupo familiar. En esta materia, el Estado provincial es un dejar de hacer para dejar hacer. Se deja hacer cuando no se toman las denuncias, no se investiga, no se establece un protocolo, no se coordina con los distintos organismos y se estigmatiza a las víctimas, su entorno, su familia. ♥

el megáfono)))

La pobreza es un problema de género

POR VIRGINIA FRAGANILLO (*)

Los principales problemas de la Argentina son las profundas desigualdades sociales y la pobreza, que no ceden ni aun luego de años de crecimiento económico sostenido. Las políticas públicas en relación con estos problemas han resultado ineficaces e insuficientes y no tienen el lugar necesario en la agenda social y gubernamental. Por eso, el Observatorio de Género y Pobreza, creado recientemente, tiene como objetivo estratégico estimular y fortalecer la comprensión y solución de la problemática de la pobreza desde una perspectiva de género. Se propone ser un ámbito que funcione como una usina, que reúna investigaciones, experiencias de acción y de políticas públicas y posibilite su incidencia en el debate social y político.

Desde agosto de 2008 la Asociación Civil Nueva Ciudadanía se encuentra impulsando este proyecto junto a más de 15 equipos de investigadoras/es de universidades nacionales, instituciones privadas de investigación, ONG de mujeres, movimientos sociales y responsables de políticas públicas. Para llevar adelante esta tarea cuenta con el apoyo del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) y del Fondo de Naciones Unidas para la Población (Unfpa).

Para ello se ha creado una página web conteniendo investigaciones nacionales y de especialistas extranjeras e, incluye, también, una guía orientadora de cómo incluir la perspectiva de género en las políticas antipobreza, experiencias de acción exitosas y recursos e información de instituciones especializadas nacionales e internacionales.

Por ejemplo, las especialistas María Estela Lanari y Norma Sanchís analizaran en diferentes trabajos el incremento de la participación de las mujeres en el mercado laboral, un proceso que aceleraron las políticas económicas impulsadas en los años ‘90, y que impactó en las condiciones de vida de la población femenina, en especial en las regiones más empobrecidas. Según el estudio de Lanari, de la Universidad de Mar del Plata (Unmdp), “El impacto de la Pobreza en las Mujeres Argentinas”, entre 1991 y 2001 la tasa de actividad de las mujeres subió 5,4 puntos porcentuales, alcanzando en 2003 para el tramo de 15 a 65 años el 52,8 por ciento. Esta tasa es más elevada entre quienes son más educadas, pero decrece en relación con la cantidad de hijos e hijas. Asimismo la ocupación es mayor en puestos de tiempo parcial y en determinadas ramas de actividad por género. Menos del 30 por ciento ocupa puestos de jerarquía. En cuanto a los ingresos la desigualdad a favor de los varones continúa siendo significativa. Es decir que en este proceso se han consolidado las diferentes brechas de género.

Otra actividad promovida desde el Observatorio fue un concurso de incentivos a la investigación para universidades nacionales que acaba de concluir. En días pasados se llevó a cabo un encuentro en una de las sedes del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires, con el apoyo del Programa Interdisciplinario de la UBA sobre Marginaciones Sociales, con la participación de más de 60 instituciones. En el evento “Debates sobre el impacto de la pobreza en las mujeres de Argentina desde una perspectiva de género”, se reflexionó sobre los factores económicos y sociales que producen la pobreza y las políticas publicas que tienden a resolverlas. Entre los debates y acuerdos surgidos, cabe destacar las políticas de apoyo al cuidado de los hijos como estrategia para resolver la pobreza.

(*) Socióloga y directora del Observatorio de Género y Pobreza.
Más información: www.generoypobrezar.org.ar
e-mail: ogparg@gmail.com.



Afinidades electivas

POR JUANA MENNA

Su risa era la de un viejo taimado, áspera, prolongándose casi en un hipo que no era gracioso. No era una buena carta de presentación del tipo que la venía llamando por teléfono desde hacía una semana, pensó Amalia. Sabía que Rodrigo tenía 41 años, que su hija de 10 era lo que más amaba en el mundo, que era separado, que tenía una empresa dedicada a la venta de bulones a la que le iba bárbaro, que al lado de la belleza de su hija, "cualquier mina es un bagre", como afirmó Rodrigo en una de las charlas. En fin, se habían conocido por chat y quizás nada de eso era cierto o al menos, nada era lo que parecía. Así son las conversaciones por chat, puro artificio. Pero la risa desagradable era real porque ella la había oído al otro lado del celular. También era real el hecho de que Rodrigo tocaría el timbre de un momento a otro. El prometió llevarla a almorzar a la costanera en su Ford Fairlane azul metalizado modelo 69. Ella no tuvo inconvenientes en que estacionen frente al carrito Vip's y pidieran una bondiola cada uno. Amalia hacía eso con otro novio que se había ido del país así que, mientras Rodrigo condimentaba su sandwich con una salsa picante, ella se dejó invadir por una nostalgia dulce, que ya no le causaba dolor. "Y vos sabés que mi primo, el que me vendió el Failane, tuvo que sacarse de encima el auto y un montón de cosas para pagar la rehabilitación después del accidente", le contaba Rodrigo. "Y resulta que una vez se cruzó en el centro de rehabilitación con uno que le dijo que había sufrido una luxación mientras bailaba. Mi primo se rió pensando que era una joda, pero después la mujer, que lo fue a buscar, le dijo '¿Te diste cuenta de que hablaste con Julio Bocca?'."

El que atendía Vip's aseguró que Julio Bocca, que había vivido enfrente hasta el verano, en Puerto Madero, era habitúe del carrito. "Uy, si supiera mi hija. A ella le encanta la danza. Y si me dice 'Quiero ser bailarina del Colón', yo no paro hasta verla arriba del escenario. Cualquier cosa por ella. Pero por la loca de la madre, nada, una hinchapelotas", dijo Rodrigo, estirado al sol, la chomba de mangas cortas a pesar del frío, quizás para que se les vieran los tatuajes, quién sabe. Amalia miró su rostro redondo y gigante, con la nariz, los ojos y la boca diminutos, apiñados en el centro. Decidió que Rodrigo no le iba a tocar un pelo.

–¿Por qué hablás mal de la madre? –preguntó ella, que hasta entonces había estado en silencio.

–Porque es una loca demandante. Viste, yo la engañé, uno que otro cartucho al aire, nada del otro mundo, pero ella se atacó y casi no me dejaba ver a la nena cuando nos separamos. Eso duró como un año. Y en el medio, una vez, anduve con una, que también era otra loca. Una vez mi hija me dijo "Papi, quiero verte", justo cuando me iba a encontrar con la mina. Así que le dije: "Me voy a ver a la nena. Te llamo en otro momento". Y se enojó, si vieras cómo. Me dijo "¿No creés que es hora de que me presentes a tu hija?" Ni mamado, pensé yo. Está bien, hacía unos meses que nos conocíamos pero yo a la nena no le voy a causar un trauma... Si le tengo que presentar a cada mina con la que salgo, imaginate.

Amalia suspiró y volvió a preguntar: "¿Vos no te das cuenta de que yo también soy, como decís, 'una mina'? ¿Para qué querés conocerme si tenés tan mala idea de las mujeres, salvo de tu hija?"

"Bueno –intentó suavizar Rodrigo–, a lo mejor vos sos distinta."

Ella agarró su bolso y le respondió: "Yo no soy distinta. Me gusta mirar porno, fumar porquerías de vez en cuando y bailar reggaeton. No somos muy compatibles. ¿A vos te gusta el porno al menos?". Rodrigo la miró con sorpresa. Dijo que el porno no pero que el reggaeton, sí.

¿? ¿?¿?¿?¿? Cuestionario de Marcelle Proust * ¿? ¿?¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de guiño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada



Dina Fisher

Si fuera vagina sería la de...
María Antonieta.

Si fuera pene sería el de...
Shakespeare.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
...cucurucho de helado.

Si mi cama hablara diría...
...qué bien acompañada que estás.

Quisiera tener dos...
...bodegas.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
...de bañarme, me miro al espejo.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Qué linda es mi vida.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Pluto.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
No me haría ningún agujero nuevo, con los que tengo me arreglo muy bien.

¿Cuántos son multitud?
Tres.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
La transpiración.

¿Cuál es su posición favorita?
Me gustan todas.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
El que disperso antes de hacer un truco de magia.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Se lo señalo.

¿Cuándo miente?
Cuando contesto cuestionarios.

El tamaño no le importa salvo que...
... sea demasiado chico.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
Un bar cultural.

Tiene que durar más que... pero menos que...
Más que un cortometraje pero menos que un maratón.

Dina Fisher es actriz y reflexóloga. En la actualidad protagoniza la obra *Es otoño*, escrita y dirigida por Emanuel Zaldúa. (Domingos a las 21. Espacio cultural Pata de Ganso. Pasaje Zelaya 3122.)